

# المسرح

العدد ٦٤



الآنسة هيبه , مارتنز ( الراقصة بمسرح الريحاني )







## الادارة

بشارع الدايغ رقم ١٥

تليفون رقم ٤٩٨٤

رسائل التحرير والادارة ترسل باسم

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد عبد المجيد صليبي

## المسرح

## مجلة فنية مضمونة

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

## الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

## اشتراكات الطلبة

٧٠ قرشاً عن سنة كاملة

٤٠ قرشاً عن نصف سنة

## نقابة الصحافة

## أهل مخلص أم هي مفرضة

~::~::~::~~

منذ سنوات عديدة يسمع الناس أحاديث وضجة عن شيء يسمونه نقابة الصحافة .

يجتمع الصحافيون في الحين بعد الحين ، ويتداولون ، ويتشاورون ثم يفترون على لاشيء .

ومع ذلك فإن في البلد هيئة يسمونها نقابة الصحافة ؟

مامكانتها في البلد ولدى السلطات المستولة ؟

ماعملها الرسمي ، ومايبلغ نفعا للصحافة ؟

لاشيء مطلقاً . أشخاص يجتمعون ثم يفترون رئاسة . سكرتارية أمانة صندوق . وكالة النقابة . الخ

هذا كل ما نسمعه من الانقلاب الضخمة التي احتكرها قوم جمعوا كل السلطة في أيديهم .

والنتساءل الآن : ماذا تعمل نقابة الصحافة .

هذه النقابة مكونة من أشخاص هم أصحاب الصحف اليومية في البلد وأصحاب الصحف اليومية لانهمهم المصلحة الشخصية

وبعبارة أشد وضوحاً من ذلك ، أصحاب الصحف اليومية يريدون

أن يجمعوا كل السلطة في أيديهم حتى يضيقوا الخناق على المحررين الذين يشتغلون عندهم .

ومن جهة أخرى فإن النفع كل النفع من تكوين هذه النقابة عائد الى أصحاب الصحف ، في حين ان المحررين والكتاب لا يمكن بحال من الاحوال أن يستفيدوا منها شيئاً .

وقد كان الاثمل معقوداً على انشاء صندوق التعاون ، وهو الرجاء الوحيد للمحررين في هذه النقابة ولكن النقابة أعرضت عن انشاء صندوق التعاون هذا .

وبرهنت مرة أخرى انها نقابة اغراض وشخصيات .

مالذي صنعت من يوم قيامها الى الآن . ١٢

لم تصنع شيئاً الا احتجاجاً أو احتجاجات من أجل مصلحة الصحف اليومية أيضاً .

إذن كان من الحتم أن يقوم الطلاب في هيئة النقابة ، وأن تنشق على نفسها مدامت غير نزيهة ، ولا تعمل الا لغرض في غير المصلحة العامة .

\*\*\*

وقد رأى اصحاب الصحف الاسبوعية كل ذلك ، والذي زاد الطين بلة أن النقابة قامت تناوى الصحف الاسبوعية وتقترب على الحكومة أن تعطلها أو تعمل على تضيق حريتها .

كل ذلك لأن الصحف الاسبوعية ضاقت الصحف اليومية وانتزعت نفوذها واحتلت مكانها

ولا يمكن لأصحاب الصحف الاسبوعية أن يقنعوا بهذه الحالة أو ينزلوا على ارادة النقابة

لذلك بدأ التمرد ، وبدأت النقابة تفشل ، وما بعد الفشل غير الانحلال !

وأنا كفرد من افراد الصحافة الاسبوعية ، ادعوني لاني أن يجتمعوا

ويفكروا في الامر ملياً ، واقترح عليهم انشاء نقابة باسم « نقابة الصحافة الاسبوعية » تجمع امهم وتوحد كلمتهم ، وتعمل لمصلحتهم

فهل هم فاعلون . . .

وهل هم ناهضون لاداء هذا الواجب ؟

محمد عبد المجيد صليبي



## على مسرح الفن

خبر ..

في مساء يوم من أيام الاسبوع الماضي كانوا يمثلون على مسرح برنتانيا رواية كايوبترا وفي منتصف الفصل الاول تدخل كايوبترا في المركب الملوكية تحفها الجوارى والوصيفات . وقبل دخول السيدة منيرة المهدية ممثلة كايوبترا بدقائق انطفأ النور في المسرح كله لخلل في الاسلاك .

وبقي الناس ينتظرون نصف ساعة أو أكثر أخيراً قر الرأي على استعمال « كارب » ينير المسرح .

وفعلا وضعوا « كارب » داخل المسرح ودخلت المركب الملوكية ، وظهرت السيدة منيرة على المسرح ....

ونجاة عاد التيار الكهر بآلى الى الاسلاك ، فانتشر النور في جوانب المسرح . .

وصفق الناس طويلا لهذه المصادفة العجيبة فلانقل ان هذه إحدى « كرامات » السيدة منيرة المهدية ...

نظرة ياست ... قولي خير ان شاء الله . .

الباشه أغا

لا أظن أحداً يجهل وظيفة « الباش أغا » في السرايات الملكية منذ القدم الى الآن .

ويظهر ان مهنة « الاغا » انتشرت فأصبحت شيئا عاما في مصر الآن .

فالسيدة فتحية أحمد لها أغوات برأسهم زميلنا محمد علي حماد .

والسيدة عزيزة أمير لها أغوات برأسهم زميلنا محمد محمد . .

والسيدة فاطمة سرى لها أغوات برأسهم محمد محمد أيضا . . .

والسيدة رتيبة رشدي لها أغوات برأسهم مصطفى سعاد .

وهكذا الى آخر ما هنالك ...

وحديثنا اليوم عن « أغوات » السيدة أم كلثوم ، وعن رئيسهم ، أو « الباش أغا »

أنعرف من هو يا سيدي القاري . . انه المخلوق ذو الجثة الهائلة والخلفه المكبضة ، انه قطعة ضخمة من اللحم المعجون . انه الرجل الذي طلق امرأته وطرده أولاده من أجلها ...

انه الشاب الظريف الرشيق الخفيف .... منع افندي ... أو « بك » . . .

والسيد منع حوادث ووقع في غرام السيدة أم كلثوم

ولا أحب أن أعيد على القاري . ما وقع أمام باب عيادة الدكتور حافظ عفيفي ، بين منع ، وأم كلثوم وأشخاص آخرين لا داعي لذكرهم هنا ، مما لو فصلناه للقاري لعرف الى أي حد تنحط الاخلاق ، وتسفل النفوس

وانما نقص الحادثة التي وقعت في الاسبوع الماضي .

كانت أم كلثوم تغني في تياترو دار التمثيل العربي ، ليلة الجمعة .

وبعد أن غنت « الوصلة » الاولى ، صعد اثنان من المعجبين الجدد لمقابلتها .

وعند وصولها الى باب المسرح قابلهما « الباش أغا » منع وسألها

— الى أين أنتما ذاهبان . . .

— صاعدان الى السيدة أم كلثوم لتمثيلها .

— ولكنهما تعبانه ، فلا تقابل أحدا ...

— حتى ولا نحن أيضا . . .

— ولا أنتما .. لند أصدرت أمراً بذلك .

عاد الشبان يائسين ، ولكنهما اغتاظا ،

فصمما على العودة ، وفعلوا عادا ودخلا المسرح ،

وقابلا السيدة أم كلثوم مقابلة طويلة

وقصا عليها بالتمام ، ما جرى لها مع الباش أغا

« منع » الهام . . .

زجرت أم كلثوم وجملت تسب منع

وتشتبه ، لانه يسيء الى سمعتها بمثل هذه

التصرفات ، وأقسمت انها لم تصدر أمراً ، ولم

نحرم على أصدقائها زيارتها . . .

ثم جمعت تبيكي بكاء طويلا ...

مركبة

وعلى أثر ذلك عاد الشبان الى بوفيه التياترو

وهناك تقابلا مع الباش أغا منع

أخذ أحدهما يعاتبه على سوء تصرفه معهما ،

فما كان من منع — وقد طار السكر بنصف

عقله — الا أن رماه بكأس الخمر الذي في يده

فأصابه في وجهه .

تهيج الشاب ، وأمسك بمنع ، وعاونه زميله

الآخر ، فجذب منع من رجله فهوى الى الارض

بنقله فأحدث في المكان زلزالا شديدا ...

وانهالا عليه ضربا ولسكا حتى تمت

المهذلة . . .

كل « علة » وانت بخير يا سي منع ...

تعملش جميعص بعد كده . . .

ماتورينا شطارتك يا سيدي

اتلعي حلى تخنك يا شيخ . . .



وأخيراً

وبمناسبة مناع. نذكر أنه هو الذي قدم مع زملائه لآخرين بلاغاً للنيابة ضد صاحب المسرح ويتسائل الناس الآن ما نهاية البلاغ ١٩٠٠ استندتهم النيابة فذهبوا . وهناك ألقى عليهم سعادة النائب درساً عصياً يكون عبرة لمانهم . . . قال لهم أنه لا يرى في ما كتبه محرر المسرح ما يستحق من أجله أن تقام عليه الدعوى أمام المحكمة . فان أرادوا هم شخصياً مقاضاته ، فليرفعوا عليه قضية ( جنحة مباشرة ) أمام المحكمة ، وليوفروا على النيابة هذا العناء ، فهي في شغل عن هذه السخافات . ١٢

فهل نفهمون . . . أورا ذلك من عبرة بالغة ١٢ . يا فضيحة الشوم . . . يا عبدة المرأة . . . هل نشرح لكم الدرس بالمصا أم نفهمون ١٢ .

فرصة

يعرف القراء ان علي افندي الكسار استأجر مسرح الماجستيك منذ عامين بأجر متفق عليه يبلغ ٣٢ / من ايراد التياترو ويظهر ان علي افندي الكسار أحسن بالازمة في هذه الايام فاستكثر على « الاروام » أصحاب التياترو هذا الاتفاق وأراد ان يتخلص منه . وانهم فرصة انتهاء عند ايجار السيدة منيرة لتياترو برتانيا وانتقلها الى مسرح رمسيس . ذهب اليه الحاج مصطفى حفي مدير برتانيا وعرض عليه الاتفاق معه

ثار الكسار على الاروام وطلب منهم تخفيض السعر الذي يتقاضونه .

وفلما رضخوا لمطلبه وقفوا ايجار التياترو . ١ . وهكذا ترى أن يوسف وهي خدام أناسا كثيرين .

فقد كان الحاج مصطفى يتقاضى من السيدة

منيرة مبلغ خمسمائة جنيه شهرياً في المتوسط ، فلما رحل يوسف استأجرت تياترو رمسيس بمبلغ مائة وخمسين جنيهاً في الشهر وخفض الكسار ايجار التياترو على حساب منيرة وسفر يوسف .

وشرمت السيدة فاطمة سري تفاوض في استئجار برتانيا وتكوين فرقة أيضاً . . . ومن بدرى ماذا يتم غداً . . . ١٢ فلتحى الازمة . . . وليحى يوسف وهي بعد سفره . . . ١١

على فبن باست ؟

يظهر ان السيدة منيرة المهدية ، أقسمت في هذه الايام أن تشغل صفحات المجلات في مصر بالحديث عنها .

وكما أشغلت الجو المسرحي باخراج كليبوتراء واظهار عبد الوهاب ، وكما برهنت للناس ان الازمة الماضرة لا تؤثر في عملها مطلقاً . . . كذلك أرادت أن تبرهن لاس أن المرأة قادرة حين تريد . ونرى أن الفرق التمثيلية تضيق بمسرح واحد وأن مديري الفرق بضحون من التدهور المالي الذي يضيق عليهم الخفاق .

وفي هذا الوقت تقوم السيدة منيرة فلا تكتفى بمسرح واحد ، بل تشتغل على مسرحين . فقد اتفقت مع أصحاب المسرح الجديد في مصر الجديدة ، واستأجرتهم منهم مدة الصيف .

وعلى ذلك تشتغل السيدة منيرة المهدية في مسرح رمسيس أربع ليال في الاسوع . وتشتغل على مسرح مصر الجديدة ليلتين ، والليلة السابعة راحة للجوق . . . ١

ايه دا كله يا ست . . . والنبي بزيادة أحسن عين الناس يا لله السلامة . . . ١١

اورات

« الموضة » الجديدة - وخصوصاً بعد

سفر فرقة رمسيس - هي « موضة » اخراج الروايات « الاوبرا » .

فالسيدة فاطمة سري تنوى أن تؤلف فرقة لاجراج روايات من نوع الاوبرا . وقد أرسلت في طلب حامد افندي الصعيدي ليضع لها رواية أوبرا .

وقد عرض الشيخ حامد مرسى على علي افندي الكسار فكرة اخراج رواية أوبرا ولا أدري ماذا سينتم .

ومحمد عبد الوهاب يفكر في تكوين فرقة يختصها للاوبرا . وهو يحاول الاتفاق مع السيدة فتحية احمد لتشتغل معه .

وفرقة الازبكية تحضر من الآن روايتين أوبرا للموسم الجديد . . . ١

والسيدة منيرة المهدية مصممة على الانحرج رواية جديدة إلا من نوع الاوبرا

وعلى ذلك تقدم اليها أكثر من عشرين كاتباً وأديباً ، يحمل كل منهم رواية من نوع الاوبرا وآخر من تقدم محمد افندي عبد القدوس برواية أوبرا وقعت حوادثها في بلاد المعجم .

ثم هناك شاعر الشباب احمد افندي رامي ، فقد قابل السيدة منيرة المهدية . وعرض عليها أن يترجم لها شعراً رواية « مدام بترفلاي » المشهورة . وهناك كاتب كبير من الكتاب المعروفين في مصر . يضع رواية « أوبرا » خصيصاً للسيدة منيرة .

ومهما يكن من كل ذلك فأنها خطوة مباركة في سبيل ترقية الموسيقى والتلحين .

ثم انه مورد رزق للملحنين بعد كساد سوقهم . وأخيراً . . . هذا وقت انتصار للفنيين

والمغنيات ، وتملكهم ناصية المسرح . . . ١ . فلتحى منيرة التي فتحت الباب للجميع . . . ١٠

فبن كانوا من زمان . . . ١٢

« سارلى سائلى »

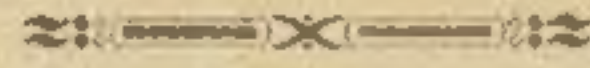


فاطمة رشدي في دور النسر الصغير

## النسر الصغير على مسرح رمسيس

هل نجحت الرواية حقاً؟!!

وهل نجحت فاطمة رشدي؟!!



نعود اليوم مرة أخرى الى رواية النسر الصغير التي أخرجها مسرح رمسيس منذ اسبوعين تقريباً والتي انقسمت بشأنها الآراء فمن قائل انها نجحت نجاحاً هائلاً رفع أبطالها الى قمة المجد المسرحي ، ومن قائل انها سقطت سقوطاً قاحلاً فندهور من ملوها الى ناحية سفلى .

لقد سمعنا لفظاً كثيراً يدور حول هذه الرواية ، وسمعنا ان الممثلة الوحيدة في العالم التي تستطيع اخراج الدور هي « مدام بروفو »

وسمعنا الشيء الكثير عن مقدرة جان بروفو هذه ؛ وعن قوة اخراجها لدور .

وشاء الله أن نحضر مدام بروفو الى مصر، وأن



تمثل رواية النسر الصغير، في نفس الاسبوع الذي منلت فيه فرقة رمسيس الرواية نفسها . ا قلت في نفسي ، فلأسرع الى الكورسال لامتع نفسي بجمال الفن قبل أن يقضى مسرح رمسيس على البقية الباقية من رغبة قائدة في نفسي وكان باديء الظن عندي أن مثل رواية النسر الصغير الضخمة هذه لا يمكن أن تظهر

سارا برنار في دور النسر الصغير

مستوفاة بديعة على مسرح صغير كمسرح رمسيس على ضيقه . . .

وذهبت اذن الى الكورسال ، وجلست في منتصف الصالة ، ورفعت الستار ، وبدأ التمثيل .

وظهرت مدام بروفو في دور النسر الصغير . ا

أي وردي . . . لقد خاب أملی ، وخرجت لامتالماً ولكني ساخطاً أشد السخط .

هؤلاء هم الذين يشيدون بكرم ، ويرفعونهم الى أعلى الدرجات من السمو .

هؤلاء هم الذين يضارب بهم الممثلين المصريين ، وكلما تكلم واحداً أسكتته الآخر صانحاً

« هو احنا عندنا فن ياشيخ . روح شوف أوروبا . . . »

جان بروفو في دور النسر الصغير



فاطمة رشدي في أحد مواقف النسر الصغير



ولكنهم هكذا يريدوننا أن نعتقد . . .  
يريدوننا أن نطبل للغريبين ، وأن نهتف بمقدرتهم  
ومهارتهم على المسرح . ونحن لم نرم أو نعرف عن حقيقة شئنا  
نبني عليهم الآمال ، ونشيد بنوعهم ، حتى إذا أتاحت لنا الفرص رؤيتهم تدهمت  
آمالنا وذهبت هباء منثورا .

ونعود الى جان بروفو . . الممثلة الفرنسية الطائفة الصيت ١  
صحيح انها أخرجت الدور ، ولكن بأية صورة . ١  
ولو ان روستن شهدها على هذه الحالة لفضل أن يعرض روايته مطبوعة لقراءة  
على أن يعرضها من فوق المسرح . ١  
مذلة منى هذه ولا شك ، والحقيقة ان مدام بروفو أخرجت الدور بشيء من الذعاج ،  
ولكنه نجاح ضئيل . . ولكنه سقط اذا قيس الى الشهرة الواسعة التي تتمتع بها ،  
والنجاح المديدة التي مرت بها في حياتها على خشبة مسرح التثيل . ١١  
ولا أعيب مدام بروفو وحدها ، ومن العدل ان أقول ان فرقها كلها لم يكن فيها من  
يصلح لتمثيل دور من الادوار التي أخرجوها

لذلك كانت المجموعة مفككة . وكان المعجز ظاهراً . وللقصور جليا في كل موقف  
من مواقف الرواية . . وربما كان هذا سببا من الاسباب التي أدت الى تدهور جان بروفو  
في دورها . . لانها تشتغل مع مجموعة ضعيفة عاجزة عن تقويتها ومدتها بالحرارة وتمهيد  
الافهات ، لها

ويعتذر أنصارها بأنها كانت سابقا تمثل الدور بعبقرية زائدة ، وكان الجمهور الباريسي  
معجبا بها الى حد كبير ، ولكنها تعبت الان حين دلت في طور الكهولة المنحدرة الى  
الشيخوخة الفاجعة

سارا برنار في أحد مواقف الرواية



وبعد . فان كانت مدام بروفو نجحت في باريس فذلك لا يعني كثيرا وانا أعتقد انها  
سقطت تماما ، فلو أن ممثلة صغيرة ظهرت بمظهرها لقلنا انها نجحت ، اما وحى هي مدام  
بروفو احدي كواكب المسرح الباريسي بل  
المرح العالمي ، فلن أرضى لها هذا التدهور  
المشنع .

أما من جهة مناظر الرواية في الكورسال  
فقد كانت عادية من كل الوجوه ، وكانت  
الملابس أيضا على جانب من السخف يناسب  
مع سخف الممثلين الذين ارتدوها

ويعتذر الجميع بانهم في رحلة خارج  
بلادهم ومسارحهم ، فلا يمكن أن يظهروا  
بمظهر أنفخ من الذي ظهروا به . . ومن سوء  
حظهم ان الرواية ظهرت في مصر بهذا المظهر  
الذي جعل الناس ينتهبون الى سقعاتهم  
وتدهورهم



يوسف وهبي في دور مترنيخ في النسر الصغير



# في معرض الرسائل غرام المرأة

بعد الساعة المشرقية !!

— ٣ —

يا عزيزتى :

كان يخاطر على بالى أن الرسالة السابقة . هي آخر حديث بيننا نظوى بطيها كل لذكريات السالفة ، فاذا مرقتها أمامك فقد قطعت ما كان بيننا من صلة تقوم على التذكار الاخير ، وان احتفظت بها ، فلاشى الى منها ، ولكنها تذكر بي اذا شئت أن تشربها أمامك حيناً بعد حين أيفج بك في أمل واحد من عشرات آمالك أن تذكرى أنك كنت في يوم من الايام تلهين بقلب رجل جبار .. ١٩

أيسوؤك أن تجدي ذلك الرجل قد طوى صفحة من صفحات حياته ، ذهبت بنصف آمله في الحياة ، وطوى معها صفحة من صفحات حياتك أنت لم تذهب الا بأمل ضعيف .. ١٩ أبحرناك حقاً أنك للمرة الاولى أخفقت في اغوائك وعينك ١٩

والقد أفلحت الى حد كبير . لقد ضربت فؤادي بتسوة فتفتح ، وتفتح في أصوله ينابيع الحب ، ولكن تلك الينابيع ما لبثت أن استحالت الى قطرات من دم الألم الساجي والاسى الداجي تفتح قلبى لك طاهراً صافياً سليماً ، وانكشف بعد ضربتك دنساً كدراً تنزوح راحاته وتندانى مرقة وبتايه على دم جف في جنباته ، هو كل مخلفات حبك في قلب صغير .. ١٩

وانلحت أيضاً في أنك صبيت على ماء الرجب فانغمست فيه معك قطعة من الماضي لم

أكن أملك فيها لنفسي رشاداً ، ولا أعرف لمواطني متزناً ولا قياداً ... ١٩

وأفاحت اخيراً في أنك قلت في عاطفتى ما أحسنه لذة وراحة ونعياً .. ١٩

ولكنك ما كنت تنصوين أن الطير الذى قصصت جناحه ، وأطلقت في ساحات لمرك ، وباحات عينك ، سيرف بأجنحته للقصور ثم يعضى عنك فلا تستطيعين لحقه ، ولا تملكين بعد اليوم حبه وإطلاقه .. ١٩

أشد ما يفجع الامل الساخر حين تخفى السخرية ، ويستيقظ الاحساس

ولكن أنت .. هل عندك احساس ، فتشعرين ؟ قد ألبين ١٩

لئن كنت كذلك ، فاستغفرك اتهاً ، واستودعك آلامى ، واستزيدك في خشوع غرامى ١٩

\*\*\*

بى لفحة من الألم ، نشأتها الندم .. ١٩ ألم اقل لك أنك غسيت بحرى حياتى ، ومسبل عواطفى ؟

هذا الألم الذى كنت قبل اليوم أجده فيه لذة خفية ، انقلب اليوم صعباً .

وما دام الألم قد فقد لذه وقوة تأثيره في العواطف ، فهو عذاب مر اللفحة ، مدمم النفحة ١٩ ارجل في مجوهر مزيج من عناصر الألم بأنواعه ، فهو يجهد نفسه في طلب السعادة وما هو ببالها أبداً . وهيئات للرم أن يدحر الحقيقة

وعيناً تتصارع السعادة والألم .. ١٩

والألم يستدعى الألم يا سيدتى العزيزة .. ١٩ لذلك نحن نطرب لكل . ولم صيق التأثير ،

ذلك لانه يتحد مع حقيقة عواطفنا ، ويتفق مع عنصر كياننا .

فاذا رأيت الذبيحة تنلوى ، مخرجة في دماها ، فانك تشعرين بالشعريرة ... بشعور مبهم فيه

حسرة ولوعة ... بمطافة نسمينها الألم ولا تعرفين لها غير ذلك اصماً .. ١٩

تذكرى أن الألم هو عنصر الحياة فيها ، فاذا اتحد مع الاعجاب صار حباً ، واذا اتحد مع

الاشمئزاز أصبح كرهاً ، واذا اتحد مع الضعف صار راحة وشفقة ، واذا اتحد مع القوة اقلب ثورة

وهياجاً ، واذا امتزج بالشهوة أصبح دنساً ونعياً ، واذا اتفق مع الاسى صار نقمة . واذا مده ألم

خارجى أصبح ثورة ، واذا هدأ واستقر ، أمسى دموعاً وأنياباً .. ١٩

وأنت ... ما كان نصيبك من ايلامى ١٩ مماحك يا سيدتى اذا اتهمتك بأنك كنت

علة شتى فترة من الزمن قصيرة ١٩ لقد أسعدتني .. لقد رفعت أيامى ... لقد

نعمت بك وبحبك . وهذه السعادة هي التى أحرقتنى ... وهذه

السعادة التى لم أكن اعرفها قبل اليوم هي التى طفت على نفسي الحزبنة ، فانزعجت منها شطراً

من أساها ، وقسمنا من ألمها ، وقطعة من توجعها وعذابها ، وكنت أنا أسعد في نفسي بهذه العناصر

بجمعة ، فأصبحت أشقى بالسعادة التى اسبغتها على في غفلة وسكون ١٩

اذن أشكو اليك أنك أسعدتني لحظة ، فأشقيتني دهرأ ، وأرحت نفسي فترة ، فأقلقت

فؤادى عمراً ، واضحكتني يوم اللقاء ، فخالفت في نفسي غير الحسرة الدائمة ، وما تركت لعيني غير دموع محرقة في سكبها كل الغراء . ١٩



أنا سعيد بدموعي يا فاتنة العهد القديم . ١  
ولا أدري لماذا يشكو الناس من الدموع ،  
ويتألمون من البكاء . ٢  
ما ألد الدمعة حين تنحدر من العين ،  
فتسيل صافية رقاقة على الخد  
ألا يشعر الانسان اذ ذاك أن حبة من  
قلبه ، تقارجح فوق خده . ١١  
ان الدموع سبب من أسباب السعادة ،  
لا يعرف قيمتها إلا من طهرته زيران الألم . وجرفه  
تيار الامل الخائب . ١١  
\*\*\*  
والآن ... يدي على قلبي وهو يدق !  
وأنا مليّ تمسح دموعي وهي تسيل .  
أجد في نفسي حينئذ اليك ، ولكني أغالب  
هذه الرغبة . لا أبعد ما بيني وبينك . ١  
أني لعلّ يقين - وأصارك بذلك في خجل -  
انك تستطيعين استردادي بكلمة واحدة ...  
دقيقة فقط نتقابل فيها .. ابتسامة قصيرة لا معنى  
لها .. قبلة طائشة باردة لا عاطفة فيها .. ثم تطوقين  
عنقي ، وتسندين رأسك الى صدري .. هيا بنا  
يا حبيبي ، أنا أحبك ! وأنت ألا تحبني . ١٢  
أوه .. أحبك يا فاتنة . ١٠  
هكذا .. بهذه السهولة المعتادة عندك ؛  
تغوين لرجال كل يوم . ١٠  
هكذا يا ابنة الظلام .. تعبين بالعقول  
وتفتنين عباد الله . ١٢  
ولكن .. أحقا أنت ابنة الظلام . ١٢  
أنت طروبة دائمة الابتهاج ..  
أنت ضاحكة كثيرة الابتسامات ..  
أنت مراح الغرام ، ومغدى الهوى والهوان ..  
عندك ملثني العشاق ، وفي قلبك ملثني  
العواطف والاهواء ..  
أنت ابنة السرور والسعادة .. أنت ابنة  
النور الساطع . ١٠

أما أنا ، فلن أمكرك من نفسي بعد اليوم  
إلا اذا فقدت لذة الألم ... إلا اذا فقدت كل  
احساس وشعوري وقوة ارادتي ، ولن أفقد شيئاً  
إلا اذا فقدت لذة الألم في الحياة . ١١ ولن أفقد  
لذة الألم ، إلا اذا فقدت للعالم من هن على مثلك  
من التدهور والسقوط ..  
ولئن صح ان السعادة ملاكا طاهراً ..  
ولئن صح ان الشقاء هو مبعث السعادة ..  
فأنت إذن ملاك الشقاء .. الملاك الطاهر  
في أبهى مظاهر الطهارة والعفاف . ١٠  
واسكنك محطمة يا مسكينة ..  
ومهما حاولت أن التمس لك الاعذار فأنت  
ممزقة ..  
كوني ملاكا أو شيطانا ، فلن يهمني ذلك  
كثيراً أو قليلاً ..  
فاذا زفقت سمادتي ، وقل هنائي ، فسوف  
أعود اليك أنشد الشقاء بين أحضانك ، لا تقلب  
عني سعيداً ناعم البال هادئاً . ١٠  
\*\*\*  
عينا أخطبك بهذه الفلسفة السخيفة ، فأنت  
لا تفهمينها . ١٠  
أنت لا تفهمين الالفة واحدة ، هي لذة  
الهوى للذنس .  
وهذه لذة لا أفهمها أنا مطلقاً ، ولا استطيع  
التخاطب بها . ١٠  
ما الذي يدفني الى تذكرك كلما هممت  
بنسيانك ! ١١  
وكما استوفقت من نفسي . وعولت على  
عدم التفكير فيك ، أجدني منساقاً بشعور  
غريب الى استعراض الماضي القريب ، والى  
أن أملاك في الوهم أمام مخيلتي ، لا أستمل من  
ابتسامتك وحيا - معها يكن - أجد فيه ما فاتني  
في الحياة . ١٠  
يقولون ان الذي يهزأ بالحب ، يسقط سقطة

قاسية . ١٠ وأنه يوم يحب يكون حبه أضعاف  
حب الآخرين . ١٠  
وأنا أخشى أن تنطبق على هذه الذبوة السخيفة !  
وهل من العار أن أعترف بانني أحبك ! ١٢  
نعم . أحبك ولكني . أحتقرك احتقاراً  
جماً ، وأزدريك ازدراء لما . ١٠  
لا تحاولي أن تفهمي معنى كلامي ، فأنا نفسي  
لا أفهمها ولا أعلمها . ١٠  
\*\*\*  
يخيل الى انني أريد أن أتحدث اليك طويلاً  
وأن أحدثك عن أشياء كثيرة .  
ولكني لا أجد ما أقوله .. أولاً أجدك  
أهلاً لحديثي هذا . ١٠  
كوني ناعمة البال ، فأنت ابنة النعيم الضاحك  
دوسي قلوب عشاقك ، واضربي الواحد  
شهم بالآخر ..  
مزق قلوبهم ، وساعطي بعضهم على بعض  
يقتتلون في سبيلك . واجلسي فوق عرش فتنتك  
أمنة هارئة بالجميع ساخرة منهم أنظع سخرية . ١٠  
أما أنا فقد عصيت حبك ، فأخرجيني من  
زمرة رعييتك ، واطرديني من سرب الذباب  
القذر الذي يلتف حولك طائراً يحترق . ١٠  
أنا رجل وأنت امرأة . وفي هاتين الكاهنتين ،  
ما يكفي ليأباعد بيننا . ١٠  
ولو أنصفت الطبيعة ما جمعت بين الاثنين  
ولا جعلت أحدهما في حاجة الى الآخر . ١٠  
ياسيدي العزبة .. والمررة الأخيرة هذا النداء  
لا تحاولي أن تذكريني بك ، فهذا آخر رجاء .  
وداعاً يا بني وداع الأبد  
ولقد أ كذبتك الحق اذا ودعتك فلن انساك  
مطلقاً . . . ولكن اياك أن تظني انني رجل  
استسلام وخضوع . هما يفجعني الغرام ، وترهقني  
الآلام . ١١



## فاطمة رشدي

في دور النسر الصغير

« وهي تستقبل سهل مارنجو قبل الموقعة

الفاصلة » .



فاطمة رشدي في دور النسر الصغير

( وهي تبين الي باريس قبل الموقعة )



ونعود الآن الى مسرح رمسيس وكيف أخرج هذه الرواية ، وهل

نجحت أم لم تنجح . ١١ .

وقبل تفصيل الموضوع أحب أن أقول أن رواية النسر الصغير نجحت في مسرح رمسيس . أكثر من نجاحها على مسرح الكورسال ... وأن الممثلين المصريين مجموعة وأفراداً كانوا أفضل بكثير من الممثلين الفرنسيين . ولا شك أن هذه حالة نفيطاً لنفسنا عليها ، وأن كنا نستصغرها فملاً ونطلب عليها مزيداً وقدماً ترجم الأديب رامي ، رواية النسر الصغير ، ولا اعتراض لي على الترجمة فهي حسنة ، ولا نستكثرها على رامي شاعر الشباب .

ولكن الرواية ظهرت مبتورة على مسرح رمسيس . فقد وجدوا أنها تستغرق وقتاً طويلاً . وتستدعي مجهوداً ينهك للممثلين والممثلات ، فحذفوا منها فصلاً كاملاً ومما يكن عذراً ، فهذا خطأ محض ، خصوصاً بعد أن مثلوا الرواية كاملة في ليلتها الأولى ، وبعد أن تعبوا في تحضير ذلك الفصل وحفظه وعمل البروفات اللازمة له ، وما يحتاج كل ذلك من عناء . ١١

والادوار المظاهرة جداً في الرواية هما دوران .. دور النسر الصغير الذي مثله السيدة فاطمة رشدي ، ودور « مترنيخ »

الذي مثله يوسف وهي ١١ .

أما باقي الادوار فقد أهملها أصحابها حتى أنهم لم يكتفوا بذلك الاعمال بل جعلوا يشوهون المواقف في حد ذاتها كما فعل حسين رياض ممثل دور « فلامبو » اذ اتخذ من مواقف الرواية مواضع للسخرية واللهو مما لا يتفق مع روح التمثيل ولا الموقف الذي يقف على المسرح ،

وكان ذلك سبباً من الاسباب التي أضاعت كثيراً من بهاء الرواية وقللت من نجاحها وتأثيرها على الجمهور . ١١

وهذه عادة سيئة تسربت الي حسين رياض في هذا العام حتى أصبح على المسرح سخرية وهزأة ، انتقده الجميع في هذه الاعمال الزائفة .



( يوسف وهي وفاطمة رشدي في أحد المواقف )



( فاطمة رشدي في موقف تفكير )



بقى لدينا الآن يوسف وهبي في دور « مترنيخ » ..  
كتب قبل ريميلان « احف » في ثلاث صحائف من بحنة المسرح ينتقد لرواية ، وعنده  
انه فعل باخلاص واجبه في النقد .

وانتقدتها لرميل أحمد وسى حسن في بحنة دور البوسف . والا حركن دقية ، وكان حكمي في  
نقده بحيث جاء نقداً شاملاً .

لذن الاثنان لم يتركاني ما أقوله عن الرواية ويجد فيه القراء رأياً جديداً  
وقد قرر اليميلان أن يوسف وهبي لم ينجح في دوره النحاح لدى يصح أن يهمل من أجله ، فقد  
مسخ الشخصية مسخاً شديداً كما هي عدته ، وأخرج لدور من الهدوء والسكون وحكمة لرحل السياسي ،  
الى الصخب والضجيج والثورة والصراخ المتوالي كما يفعل النوار والسفاكون ١٠٠  
وهذا هو البوسف الذي أتت به جميعاً على يوسف وهبي ، فهو يعتقد أن للمسرح مجرد صراخ ومواقف  
قوية صخابة يزعج فيها الممثل جمهوره بصوته ، وبقوة حنجرة  
وتلك نظرية لا أدري من أين جاء بها يوسف وهبي ، ولا أظن انه أخذها عن مستنده كبير .



فأولئك قوم لا ترتفع أصواتهم على المسرح الا بقدر معلوم لا ينعدي  
ارتفاع الصوت المادى في الحالات الاعتيادية في الحياة ..  
ولو أن يوسف كان قابلاً للنصح أو لتهذيب المسرحي لكان  
اليوم ممثلاً قادراً على المسرح ، ولكنه - رغم ما يقول - يعتقد في  
نفسه السكبان فلا يرضخ لارشاد أحد ، ولا يعترف لانسان بأفضلية  
ولا يقدر لماصح رأياً ١٠٠

أما السيدة فاطمة رشدي فهي بطلة الرواية ولا شك  
ولقد أجهدت نفسها اجتهاداً لم تجده ممثلة على المسرح قبلها ..  
ومن كان يظن انها على صفرها وحدانة عهدا بالمسرح تبلغ هذه



النسر الصغير بين جماعة من أصدائه ( حسين رياض وحسن البارودي  
وزكي رستم وحسين هو لدى مثل دور فلامبو )

الدرجة حتى انها تضارب ممثلة فرنسية كبيرة وتنجح أكثر منها ١٢ .  
صحيح ان النقد انتقدوها ، ولم تعجبهم الى حد كبير ، ولكني أخالف الجميع ،  
وأعتقد انها فعلت أكثر مما يطلب منها .. وكانت موفقة على الاقل أكثر من  
توفيق يوسف وهبي في دوره الممسوخ

ولأن كل من بقي في الاسماء عزيز عبيد مدير الفنى للمسرح وميسر فن نجاح

( النسر الصغير مع عبيدة ( يوسف وهبي ) بعد الحزينة ) مثل هذه الرواية بعد محادث شخص له ١١



# من محمد عبد القدوس

الى

## حضرة عماد الدين افندى



نهارك سعيد مبارك . أولا حضرتك واحد هائل ، معذرة ... لا أعلم ان كان يجب أن يكون الحديث بحضرتك أو جنابك أو عزتك أو رفعتك أو سماعتك أو سموك أو ألخ .. لانى بالأسف لم أحظ ( بالتفريج ) عليك ... لتكلم كأننا فى الغابة ياسيد عماد الدين ... هذا هو الاوفق .

وعليه اسمح لى أن أعود لما بدأنا به وهو انك واحد هائل ، ذلك لانك تتكلم عن الناس جلة ولكن « الهيوالة » كما تعلم لا تسير فى اتجاه معين فقد يكون لأعلا وقد يكون للبعين وقد يكون للشمال وقد يكون أيضا لأسفل وعلى العموم فالك هائل ومن اللازم أن تتخذ « هيوالك » اتجاه من هذه الاتجاهات وهذه الهيوالة مستمدة من مة لك بمجلة المسرح فى العدد ٦٣ والتي عنوانها ( هواة التمثيل ) وهي أيضا التى تعين اتجاه تلك « الهيوالة » . تقول فى آخر مة لك مانصه ( لم أك قاسيا ولم أك حاد القلم ولكنى كنت مؤرخا بسطر ما وقع فمعذرة يامن تحس بأنك أحد من جري قلبى بشىء من صنيعة )

وأنا ياسيدى بطل من جرى قلبك بعينهم اذ قد ساعدنى الحظ بأن اتخذتني أول مثل وأم استشهاده على صدق ما ذهبت اليه .

أنا ياسيدى هو من طلب أن يتقاضى ثمانية جنيهات فى كل أسبوع يمثل فيه وأربعة جنيهات عن كل اسبوع من أسابيع البرديات والى هنا أنت صادق فى استشهادهك .

أما أنى اشتطت أن لا يعرف احد أنى

أتقاضى مليا واحداً . وأنى أنادى فى كل مكان بأنى أخدم الفن للفن ، وأنى أضى من وقتى وصحفى ومن سمعى الكثير — فلا .

هل سمعتنى أنت أقول ذلك أنا ؟ قل لا . ولكنك تريد أن تنزعج وتستغرب وتربذنى علة لهذا الانزعاج والاستغراب .

لا أعلم لماذا . ؟ مع أن هناك عللا كثيرة فجاءك تنزعج وتغرب اذا كنت ( معذورا ) فى كمية من الانزعاج والاستغراب

وكذلك مسألة الملابس المصرية التى تقول لسادتك بأنى اشتطت أن تكون من قماش جيد وتفصيل من أجود الانواع وأحدث طراز وان آخذها لنفسى بعد أن يدفع ثمنها صاحب الفرقة فهذا كذب يا حضرة المؤرخ ال ( مش ولا بد ) . أليس كذلك ؟ ولكنك واحد هائل وهيوالك تتجه فى احدى الاتجاهات السالفة الذكر ١١

لقد تعرضت لك بنفسى لانك كنت كريما مؤدبا لطيفا فرأيت من مبدأ الامر أن لا تعرض الاشخاص وكنت مضطرا للمحافظة على فكرتك الساقطة المؤدبة التى هى غاية فى الرقة وحسن الذوق . .

تعرضت لك بنفسى خوفاً من أن يثور أحد القراء ويتمرد فيخطى طلبك ويسأل صاحب المجلة فيحرجه . وأنا أيضا لا أريد له ذلك كما لم ترده له من قبلى . وبذلك فضلت أن لأحرص على شخصى الذى قد يكون من سوء حفظه أنه ضمن من تحترمهم وتود لهم كل خير تفاديا من احراج

صاحب المجلة وخوفا أيضا على من قد يشور ويتمرد ويخالف طلبك ، فيسأله ويبلغك خبره لانك هائل ياسيد « عماد الدين » كما أسلفت أنا . ومؤرخ كما أسلفت أنت ولكنك مؤرخ ( مش ولا بد ) كما أسلفت أنا وبرهنت أنت

ولكن بقى هناك اخوانى الهواة وأنا أيضا فقد تكلمت هنا بالمجلة فى مقدمة مقال . هل قرأت مقالك ياسيد عماد الدين ؟ ان مقدمته هذه لا تتفق وذلك الكرم الممزوج بالالف والأدب و ( الملقوص ) بسمو الفكرة التى انحطت من سماء قلبك الفضى فكان منها مدادا لملك الغير حاد عند ما رأيت من مبدأ الامر أن لا تعرض للاشخاص وعندما رأيت نفسك مضطرا للمحافظة على فكرتك وعندما أردت عدم احراج صاحب المجلة وعند ما حرصت على أشخاص تحترمهم وتود لهم كل خير .

واسمح لى أن أقول لك اذا اعتبرنا مقدمة مقالك هذه ( هبة ) لنوع احترامك فأننا ننصح لك بأن تغير الوسط الذى تعيش فيه وأرجح انك سنكتسب صحة أيضا وهذه الصحة قد تمكنك من مسألة التاريخ التى أنت ( شيطان ) فيها . .

سيدى : هل أنت صديق للاستاذ عبد الرحمن افندى رشدى الحامى ؟ ان كنت كذلك فأنت صديق جامل ( شويه ) لحضرته لانك تريد له مالا يريد لنفسه ومالا أريده أنا وكل اخوانى الهواة له . وأما اذا كنت مؤرخا فقط فى هذه الناحية أيضا فاسمح لى أن أقول لك بكل احترام ان حضرتك مؤرخ ( شقباظ ) . .

يا حضرة « عماد الدين » افندى . نحن السادة الهواة ان نفضب . . لن نشور لا نتألو غضبنا أو ثرنا فسيصيب غيرك ألم أشد من ألمك ونحن أكرم من أن نسبب ألما لخلق ولو أنه آلمنا كما أننا لن نلعن فهذا شىء ليس فى قاموس معاملتنا ولكننا فقط سنضحك وقد ضحكنا فعلا عند ما قرأنا



مقالك فتخيلناك كما أننا لن نعارض ولن نوغل ولن نشدد في اللجاج لأنك احتكرت كل هذا لنفسك ونحن لا نريد أن تغضب وقد تبكى فيصعب إرضائك لأن ( الامب ) ارتفعت قيمتها الآن لقرب حلول العيد وأما المكابرة فنرسلك لك ببصاقتنا تفحصه وتحملا بنفسك لتأكد أنه ليس فيه شيء من مكروبات هذا الداء

تسألنا لم اعزلنا الفن كخترتين وهذا هو السؤال القيم الذي يجب أن نجيب عليه لا لأنك أنت السائل بل لأنك سؤالك أصبح ملصكا للجمهور مادام سطر في مجلة .

هـب انك تسكن منزلا به هواء طيب وأنت تحب الهواء الطيب ، وبه شمس تتخلله من كل جهاته وأنت مفرم بنور الشمس وحرارتها وبه حديقة زاهية وأنت تسعد بمحبة زاهية وبه ( عفشة ميه ) الأفرنكة وأنت تموت في ( عفشة الميه الأفرنكة ) ولكن صاحب هذا البيت يشاكسك ويفيظك ويفيظ السكان معك بدمع اعتناؤه بمنزله هذا وبخله في الصرف عليه ليبقى على حالة بهمة بة وه عليها لدرجة الغيرة القائلة وقد سكن بالمنزل ساكن جديد يسرقك وبجسدك على ما أنت فيه من نعمة ويعمل على النكابة بك فاجتمع من كل ذلك ما يجعل العيش مرأ والحياة شقاء ألا تترك هذه الدار وترضى بغيرها من خير شمس ولا نور ولا ( عفشة ميه الأفرنكة ) سعباً وراء هدوتك وطمانيتك وسعادتك باستقلالك الشخصى مع أنها قد تكلفك اضعف ما كلفتك الأولى من أجر مادمت لا تستطيع أن تبني لنفسك دارا كالتى تتمنى سكنها ؟ هكذا نحن ياسيد عماد الدين وهكذا تركنا التمثيل وهكذا كان عهدنا قبل أن يظهر يوسف وهبى فخفناه كما خفنا السابقين ولم نثق بمقدرته على الإدارة بهذا الشكل ولما وثقنا كان الوقت قد فات واكننا مازلنا مسخرين قوائنا لما سبق أن وهبناها له ننظر

بأمل ونخدم باخلاص ونتميز القرص لنفرج عن نفوسنا بقدر الامكان ونستمد من نور الامن نوراً نستضيء به فى ظلمة عزلتنا وانه ليجدنا بهدوء فنحيا بنوره وبنوره فقط ونعيش بغدته وبغذائه فقط وقد ضحينا فى سبيله وفى سبيله أيضاً نضحى من غير ألم ولا شكابة بل اللذة مستمدة من حبنا له وشغفنا به وأما من أحترف التمثيل لينال غرضاً فقد ناله وتمتع ونفع وهاص وأما نحن فقد أضاعنا الاخلاص والشمم وبلينا أخيراً بمحموم ينبش الجرح الذى لا يندمل ، من غير شفقة وانه لانهم لوعلت عظيم

ياحضرة عماد الدين أفندى . ان ( حى الحقيقة ) التى أصابتك يظهر أنها من نوع خبيث وليست كما تظن ونصيحتنا لك أن لا تترك نفسك عارياً وأنت تأم لاننا حقيقة نريد لك كل خير وأما مسألة الاحترام ففيها نظر .

نهارك سعيد مبارك .

#### عبد القدوس

« المحرر » — فى العدد الماضى نشرنا كلمة الاديب الفاضل الذى وقمها بامضاء « عماد الدين » نشرنا هذه الكلمة ، ونحن نحسب ألب حساب لما ستخلف من ثورة . ومن حق .

نشرناها عملاً بحرية النشر . ولو أنها تمس فريقاً كاه من أصدقاءنا الذين نجحهم ونحترمهم . وصدر المسرح بحمل تلك الكلمة عن هواة التمثيل ، فبدأت العاصفة تهب . وأقبلوا على — وكلهم من أصدقائى ومعارفى — يعاتبوننى واحداً بعد واحد ، ويسألون : من هو كاتب المقال ؟ وكاد الباب يفتح على مصراعيه ، وجاءتنى رهود عديدة على ذلك المقال ، حشوها الشنائم والالفاظ التى لا تؤدى معنى غير معنى السخط والهياج وفضلت من كل تلك الرسائل أن انشر مقال الاديب عبد القدوس ، وهو الذى تراه هنا ولا بد لي أنا أيضاً من كلمة فى الموضوع .

لقد أجعل صديقى « عماد الدين » ما كان يجب تفصيله .

صحيح ان بعض الذين يسمون أنفسهم « هواة التمثيل » تدنو الى حد معيب ، وامتهنوا كرامتهم وكرامة زملائهم ، وكرامة الفن أيضاً فى سبيل أغراضهم الشخصية .

وصحيح ان بعضهم ظهرت عليه أعراض « المادة » واتضح انه لا يعمل إلا فى سبيل المال اما الفن ، فهو « وظيفة كلامية » يقوم بها لينال عليها أجراً . وصحيح ان غير هؤلاء أظهر واغبر قلبل من سفالة الاخلاق مما جعلهم حديث الناس .

ولكن ليس معنى هذا أن الهواة كلهم مدنسبن يشملهم حكم الاديب « عماد الدين » ، أنا أبرىء الاديب « عماد الدين » ان يكون قد كتب مقاله لغرض غير شريف ، فهو انما كتب عن اعتقاد ، وعن فكرة جالت برأسه مدة طويلة من الزمن وكانت تحرق رأسه ، وتلمب أفكاره . . . وأخيراً لم يطق السكوت فتكلم ، وكان من نتيجة كلامه مارأى القراء ، من اهتمام الجميع الهواة بانهم لا يعملون لوجه الفن خالصاً .

اذن أخطأ الاديب « عماد الدين » فى انه « عهم » قوله حيث لا يفيد « التعميم » ، وحيث يجب « التخصيص » مهما كان فى ذلك مساس ببعض الاشخاص . . . وفى الصراحة دائماً ما يؤلم هذا هو كل ما فى الامر ، وأظن الصديق محمد أفندى عبد القدوس ، يقرنى على هذه الفكرة ، ولا يفضى على أنا الآخر . . .

وبعد فهذا موضوع متشعب فتح علينا عماد الدين بابه . وتركه مجالاً للهياج والصخب . ياسادة . . اقفوا الباب ، فلا داعي لكل هذا ، وليس هذا أوانه .

وسواء أخدم الهواة فن التمثيل أم لم يخدموه فأنهم فيه الآن ضئيل ، ولنتركهم وشأنهم . . . أليس كذلك يا صديق عماد الدين ؟



# حديث مع السيدة فاطمة سرى

هل تؤلف فرقة ؟

وما مصدر الاشاعة ؟

~~~~~

يوم طارت في الجواشاعة فخواها أن السيدة فاطمة سرى ستؤلف فرقة تمثيلية ، كنت أنا أول من سمع هذه الاشاعة ، ولكنى لم أحاول الاشارة اليها أو التعرض لها لاني لم أكن أجد المسألة تستحق ذلك .

ولكن بعض الزملاء نسجوا من الوهم حيوط قوية . وأنشأوا من الظيال فرقة فنية ، وراحوا يذيعون في كل مكان أن السيدة فاطمة سرى ستؤلف فرقة تعمل على مسرح برتانيا وتخصص نفسها لاجراء الروايات الاوبرا ، وانها اتفقت مع كبار الممثلين والممثلات ، والمطربين والمطربات ، والكتبة المعروفين والمحدثين المحدثين في البلد .

ولكى نضع حداً لكل هذه الفوضى رأينا أن نهد السبيل للسيدة فاطمة سرى نفسها لتتسكلم .

قابلتها وسألناها :-

س - هل صحيح انك ستؤلفين فرقة تمثيلية ؟

ابنسمت ثم اقبلت على وقالتي :-

- لا أدري من الذي أشار على زملائك

بان يخوضوا في هذا الموضوع . وهل ظننت انني بجنونة حتي أقوم بانشاء فرقة في هذه الازمة العصبية ؟

- ولكنك غنية وتستطيعين الاتفاق على الفرقة .

السيدة فاطمة سرى

- ولكنهم يقولون ان اغيرة من السيدة منيرة

المهدية ، أخذتك فزمت على انشاء الفرقة !

- فضحكت بعل قوتها ثم قالت .

- باعز بزي لانصدق ذلك ، فسيارة المهدي

امراة قادرة ، ومع ذلك هل اغير منها أو احسدها لان رواية واحدة نجحت عندها ، وهي التي كانت تنفق على الفرقة من جيبها طول الموسم ؟ هذه خرافة يتحدثون بها . وما ذنبي أنا - ولكن أحب أن أعرف ...

فقاطعتني وقلت بسرعة :

- أنت تعرف كل شيء فلا تدأني .

- ولكنك تتحدثين الى الجمهور لا الى أنا

- الحقيفة التي يجب أن يعرفها الناس هي

أن رجلاً كبيراً من اصحاب الاموال ، سمعني أخيراً في حفلة خصوصية فأظهر إعجابه بي ، وجاءني مرض على انشاء فرقة تمثيلية .

- وما كان موقفك منه ؟

- صرحت له بانني لا يمكن أن أكون

صاحبة فرقة أو مديرة لها . وانما أفضل دائماً أن أشتغل بمرتب معلوم ، وأكون هادئة البال . فعرض علي أن يؤلف هو الفرقة ، ويدبرها من كل الوجوه ، ويستحضر لي كل المطربين الذين اختارهم من صالح عبد المي الي محمد عبد الوهاب . علي ان أعمل أنا في الفرقة كشريكة أو مساعدة ، أو ممثلة بمرتب ضخم . وطبعاً فضلت الرأي الاخير .

- وماذا تم بعد ذلك ؟

- ذهبت الى الحاج مصطفى حفي

وقوضته في استئجار مسرح برتانيا ، فظهر استمداده وقبوله للاتفاق معنا .

- اذن لماذا لم تبدأوا العمل ؟

- لاننا الآن في آخر الموسم من جهة

ولان الفكرة ليست ناضجة من جهة أخرى .

واثن تم شيء فلن يكون ذلك قبل بداية الموسم

وترى من ذلك أن السيدة فاطمة سرى لا تريد

أن تصرح بشيء . لانها ليست وثقة من شيء ، ولانها

غير معطاة الى هذا العمل . والمسألة مجرد اشاعات



# استعراض

~:~:~

كلمة الى الأحنف ...

أيها ازميل

كان لا عتزالك ميدان المقدد أثر كبير في نفوس الكثيرين ونساءهم أكثر ما أنت عازم عليه من الاعتزال النهائي فكأنما فن المقدد ينهي في نظرك بانتهاء أيام الدراسة ولا يليق بك إذا أصبحت رجلاً كاملاً ولكن تأكد أن عزيزك هبة الجيد لم يقبل استقالةك إلا بشرط أن تعود الى أحضان المسرح من جديد بعد نجاحك في الامتحان اذ لمن تترك فنياتك ورواياتك الخالدة أمثال الواحة والسليخة والغرزة ومواضيعك الطلية الشيقة كحياة الطالب وعيشه الممثل أما المحاكمات والمحاكم فسوف تفرق فيها فيما بعد الا كل الله مسعاك بالنجاح التام فتدال عتبات الدولي الخاص والعام .

أزمة الصور المسرحية !

يشكو محررو المجلات من تلك الأزمة وفي نظري انه لو كتب هذا الاعلان « الادارة مستعدة لدفع ٥٠ قرشاً لكل ممثل أو ممثلة يرسل صورة فنية شيقة » لوجدنا الصور بالمئات ولا تنقلت الازمة الى جيوب محرري المجلات !

باب الاسئلة :

طلع علينا مقترح بان تخصص المجلة قسماً للاسئلة والاجوبة فكان الجواب ليكن !! وانى أرجو الا تكون اسئلة القراء « بايخة » حتى لا تكون الاجابة « أبوخ » أليس كذلك يامى عزت ؟

السعيد من اللفظ بغيره

خبر غريب أن السيدة عزيزة أمير تفكر في تكوين فرقة خاصة لها وكانت لم تجد مجالا واسعا في تلك الفرق الكثيرة كما عز على نفسها أن تضمن على الفن با كبير خدمة تقدمها اليه وكانت تريد أن تحذو حذو السيدة فكتوريا موسى وبذلك يصبح كل من البسفور وسينا انيون ( الجندى سابقا ) مسرحين نظيفين ولعلنا نسمع قريباً ان قهوة « فمكس » و « بتروغراد » اقلبا من اكبر التيارات أما نصبح الى السيدة عزيزة أمير فهي أن تتخذ حبرة وعظمة من فشل الريحاني « وطنشان » اكبر ممثلينا وقرب انحلال بعض الفرق !!

الفناء البلدي

نحس أحد الأدباء وأظهر عطفاً كبيراً على فن الفناء البلدي ولا غرو فانه محق في حماسته هذه إذ كيف يهتم المؤلفون واللقاد بالتمثيل البلدي والروايات البلدية كالذئب وعاصفة في بيت ويتركون الطرب اللدى والمواويل الأحدى ولكنى اذكر حضرة الأديب أيضاً « بالرقص البلدى » لعله ينال شيئاً من عطفه الحار إذ انه أولى بالاهتمام من الفوكس تروت والشارستون .. مش كده يامى حموده .

الحواة القواة :

قام جماعة من غواة بهدة الفن بتمثيل رواية تاجر البندقية بدء هذا العام فكان تمثيلهم مضحكا مبكياً وما لبثنا أن سمعنا أن فرقة أخرى تحت

رئاسة الاستاذ الفدير حسن شريف ضحية فن التمثيل قد قامت تناضل الاخرى فأعادت تمثيلها ولاقت الاستحسان والقبول من العشرة متفرجين الذين نسوا وحضروها والآن وقد بلغنا ان تلك الفرقة تريد أن تعيد الكرة فليس لنا أن نقول الا « واحسرتاه على تأليفك يا شكسبير . »

قضية :

رفع زكي افندي عكاشة المدير الهام قضية على الاستاذ عبد المميز خليل يطالبه فيها « بسلفيات » نقدية نكايه به ولكن « اسباكوس » أصر على الاسداد وبمدعرق المحامين من المرافعة تأجلت للحكم وسيصدر قريباً فتلت اليه الانظار ! « أهه كده القضايا والا بلاش »

فرقة « تاهة » :

هي فرقة الاستاذ أمين صدق التي اذا اجتمعت افترقت واذا افترقت اجتمعت فأصبحت ولا ندري عنها شيئاً وانى أنصح الاستاذ بأن « يلحق » ويحتل له مكاناً في « روض الفرج » يشتمل فيه في الصيف لان مسرح ميمراميس لا ينفع صيف ولا شتاء .

لجان توزيع التذاكر :

تألفت بسبب الأزمة الحالية لجنة توزيع عامة لتذاكر الليالي المؤجرة ولها عدة لجان فرعية بالحلبية وعماد الدين الخ . وانى أترك للقراء تصور الضرر الذي يلحق بمن التمثيل من جراء تأجير الليالي لامثال « صديق » وخلافه ولنا عودة الى هذا الموضوع الادبي الخطير — بردون مسيو « صديق » !

غادة الكاميليا أيضاً :

بلغ الاقسال على مسرح رمسيس أقصى ( البقية على صحيفة ٢٦ )



— ٢ —

سبدي ..

تحية وسلاما . اطلمت بالعدد ٦٣ من مجنتكم  
الفراء . عما نسبتموه للسيدة اسنر شطاح من الفاظ  
شائنة ، وان كانت في زعمكم لها بعض الاهو والتسلية  
فهذا خطأ مبين وخصوصا سيدة يعرفها الجميع  
بما لها من الاحترام بين اخوانها وما يمهدها فيها  
من حسن السير والسلوك وبعدد تحرشها بغيرها  
سواء أكان خيرا أم شرا .

واني أنا صفيح السن أرى من واجب الصحافي  
الصرح لاأخذ على عاتقه مناصرة الفن مهما كلفه  
ذلك عدم التعرض لسيدة لها مكانة ممتازة بين  
كل من عثرها ودرس أخلاقها

ان من يوم نشوء مجنتكم الفراء من أول  
عدد أصدرتموه وأنا اتبعه بشغف زائد وذلك  
لأعني فيكم من البدء من صراحة في القول  
وصدق العزيمة .

وعلى ما أراه أخيرا — ولا يمكنني أن أعتقد  
غير ذلك — بعد اطلاعي على ما نسب للسيدة وعلى  
ما يعلم الجميع أن الخبر كاذب لا أثر له من الصحة  
كما هو معنون بذات الصفحة .

وختماء أرى من اللياقة وآداب الصحافة أن  
تترك لكل مكانته بين اخوانه حتي يفهم الجميع ،  
اننا لانسعى الا لرق الفن الأخذين على عاتقنا  
نصرته من البداية .

وختماء تقبل احترامى والسلام

صبرى فرج

ابن السيدة اسنر شطاح

\*\*\*

ما نزلش يا بابا ... حقك على ... 11

اقرأ دائما

الرقيب

## رسائل القراء

— ١ —

كلمة صريحة

أو ذكريات قديمة

سيدي الاستاذ عبد الوهاب البرعى .

لقد طلع علينا عدد ٦٣ من مجلة المسرح  
الفراء بمقالاته الشيقة وببذنه المتعددة ، وكان بين  
صفحات تلك المجلة نقد لروايى الجبار وكرمى  
الإعتراف . لقد للآن أبحت عن حقيقته . نعم  
نقد لم يقر به أحد الآن فهذه معجزة مقالاتك  
نعم معجزة وأى معجزة . اذا كنت بنقدك هذا  
خالفت جميع النقاد المسرحيين ولكنى أظن أن  
« الناس أمزجة »

مرحى . مرحى . سيدي الاستاذ ١١ أقول  
ان رواية الجبار ( التى يمدحها جميع النقاد رواية  
الموسم ) سقطت وان مفزاها غير مفهوم أو انها  
« بائخة » ٢٢

وان الاستاذ يوسف وهبى سقط هو الآخر  
في دوره ٢٢ وان السيدة فاطمة رشدى لم تظار  
تفوقا في دورها ٢٢

هاها لقد ضحكنتى ياسيدي الاستاذ

والآن لمالك النقطة الاولى ..

سيدي . ان موضوع رواية الجبار جميل مفهوم  
وكل من حضر فهم الرواية وتأثير مجواتها الا أنت  
ياسيدي الاستاذ والله أعلم ان كان كل ذلك الجمهور  
لا يفهم شيئا وانت وحدك نعم أنت وحدك فهمت  
الرواية وعرفت أن لا مغزى لرواية أى أن كل  
ذلك الجمهور من طلبة وأطباء ومحامين بل لا يفهمون  
شيئا وانت عقل حكيم تفهم الشاردة ولواردة  
بنعم للعقل عقلك يا استاذ 11

أما رواية كرمى الاعتراف التى اختلقت  
آراء القاد فيها فن قائل انها نجحت ومن قائل  
أنها لا تنجح فنيا ومن ...  
قلت فيها ان الاستاذ يوسف وهبى نجح  
في دوره نجاحا كبيرا وان السيدة زينب صدق  
( التى أبكت الجميع ) لم يعجبك تمثيلها هذه  
المررة ٢٢ .

استاذى : ارجع بنا ، اى تذكر منذ أربع  
أو خمس سنوات يوم أن كانت فرقة رمسيس تمثل  
غادة الكاميليا على مسرح عدن ... وقدمت له  
ثلاث روايات على ما ذكر فلم تقبل الثلاث .  
أمن ذلك اليوم تحقد على رمسيس وجمهور رمسيس  
لانه رفض رواياتك . آه لقد ظهر الحق الآن  
ياسيدي الاستاذ ( اليس كذلك ؟ ) ولكن الآن  
هل تقبل نفسك الاية أن تقابل الرفض بالحد ٢٢ ؟  
هذا ما لم أكن انتظره منك أيها الاستاذ صاحب  
الاسم العريض في مدينة الفن ... 11

والآن وقد عرف الناس سبب حقدك  
فلتترك للفراء الحكم عليك اذ أبى لست الافردا  
من أفراد القراء

ولكن لى كلمة صغيرة على جمهور المتفرجين  
تقول انهم لم يراعوا حدود اللياقة في التمثيل وهذا  
خلاف ما كنت أرى اذ أن السكون كان مخيا  
على المتفرجين

والآن اختتم كلمتى هذه طالبا منك المنة  
على ما بدر منى في هذه الكلمة اذ مادفنى الى  
كتابتها الا الواجب والسلام

جك غليوم

طالب بمدرسة المنصورة الثانوية

\*\*\*



ومرت الايام ونسينا نحن هذا الموضوع ،  
ولكنه كان يذكره جيدا .  
وقد قابلني منذ أيام فأمرع الي وهز يدي ،  
وهو يقول : « بشراك ... زوجتي حلى ...  
ستلد لي ولي عهد عن قريب ... »  
هناك وانصرفت باسما .. مبروك مقدما يا طامه !

### متفرقات

— اشترى زميلنا حندس ورقة يا نصيب  
فريح النمرة الأولى وقدرها ثمانون جنيا .  
— كان زميلنا الدكتور سعيد عبده غرام  
لم يوفق فيه ، فقرر الانتحار ، ونجرح كبة من  
« الايزول » ولكنه أسف للعلاج ، فنجح  
من الخطر .

— باعت السيدة عزيزة أمير سيارتها بمبلغ  
ثمانين جنيا مصر يا ، اسداد ما عليها من الديون  
للإقبال والجزار . وقررت الانتقال من « قصر  
الدوبارة » الى أحد الاحياء الوطنية .

— لمناسبة تخفيض مرتبات الممثلين في  
مسرح الماجستيك قررت السيدة مكتوريا كوهين  
« عجوز بني اسرائيل » أن تسرح بأوراق يا نصيب  
( لوتاريا ) ..

### بعد الطلاق

الاستاذ حسن صديق كاتب أديب معروف  
قدم لمسرح رمسيس رواية نيرون مترجمة  
عن النليانية .

وهو معروف بأنه يتعشق الفن ، والجمال أيضا .  
ويظهر انه معجب بزينب صديق في هذه الايام  
لانها بطلة رواية ( نيرون ) .

وبعد أن تم طلاقها من محمد محمد كاريونا  
في العدد الماضي ، تقدم اليها حسن افندي صديق  
وطالب يدها ، فوافقت وسيقدم لها « مبرا » رواية  
« البعث » التي ترجمها عن الالمانية .

مبروك يا حبايب ..



وسلم نخله سورى الجنسية ، متطبع بلطباع  
الفرنسية .

فلما رأى ان المسألة بينه وبين الشيخ يونس  
خرجت عن الحد المألوف ، أرسل اليه بطاقته  
وشهوده بطلبه الى مبارزة بالمسدس في طريق  
السويس .

ولكن الشيخ يونس رفض المبارزة بالمسدس  
كافية ، وقال انه إذا كان لابد من المبارزة ، فهو  
يفضل استعمال « الخشت » ..

وأمر سليم نخله على استعمال المسدس .  
وبعد ذلك بيومين تقابل الاثنان صدفة  
وأمسك كل منهما بمخناق الآخر ، وتلاكما وتضاربا  
حتى تقطعت ملابسهما .

وذهب الاثنان الى قسم البوليس ، وهناك  
كتب لهما المحضر اللازم ، وخرجا منقنين على  
المبارزة بالمسدس ، وجعل الشيخ يونس يتمرن  
منذ الامس على اطلاق المسدسات يوميا

وسنقع المبارزة بعد يومين ، وسنوافي القراء  
بما يتم ..

### ولي العهد

الاستاذ عزيز هيد مصمم على أن يخلف ولي  
عهد برته في الفن .

وبعبارة أخرى لا يريد أن ينطوي اسم  
« عزيز هيد » اذا أصابه سوء .

لذلك كان مصمما منذ عهد بعيد ، أن يخلف  
لنفسه طفلا يسميه عزيز هيد الابن ..

### مبروك

نجيب افندي الريحاني رجل له في كل عمل  
يد ، على شرط ألا ينجح هذا العمل  
وقد اتفق أخيراً مع مدام مارسيل على أن  
تحتل هي مسرح الريحاني ، ويشغل هو في  
فرقتها بمرتبة قدره ثلاثون جنيا مصريا لا غير .  
ويظهر ان هذه الحالة ضايقت نجيب الريحاني  
كثيرا .

ويعرف القراء ان نجيب كان متزوجا - بعد  
لدائمة - من مدام كبير  
وبعد أن أخذ منها ألفين من الجنيات طلقها  
وروى أحد أولاد الحلال ان نجيب اتفق  
نهائيا مع مدام مارسيل ، على أن يتزوجها  
وشرع الاثنان في أخذ الالهة لاهلان  
هذا الزواج .

يا ترى إليه آخرتها يا نجيب !

### مبارزة

لما ظهرت رواية كايوبارا ، وانتقدتها النقاد  
المسرحيون ، وأظهروا ما فيها من عيوب تاريخية ،  
قام سليم افندي نخله مترجم الرواية وألقى كل  
المسؤولية على الشيخ يونس القاضي الذي حور  
الرواية .

وقام الشيخ يونس القاضي فدافع عن نفسه  
« ونزل سلع » في سليم نخله لحد ما نزع جريده !  
ولم يكتف الشيخ يونس بذلك ، بل عمد  
الى التشنيع على سليم نخله في مجلة الفنان ..



## مذكرات

# السيدة فاطمة سري عن حادثه زواجها وخصومتها مع محمد بك شعراوي

- ١٠ -

أجل في اليوم الرابع استيقظت مبكرة على خلاف عادتي بعد ليلة قضيتها كاه في أرق وسهاد وذكرى ونواح

كانت الافكار تلعب بي وتهزأ وكانت الآلام تفتك بي وتفتس وكانت الآمال تحيط بي وتخدعني وأنا من كل تلك العوامل كالسكرة في يد العنفل يرفعها آتة ويخفضها أخرى، يطرحها بعيداً برهة ويدهنها برهة أخرى

آه يا للذكرى لقد كانت تلك الليلة من أروع الليالي التي مرت على في حياتي التي اشقاها وأنعسا ذلك الزوج الغادر

ما كاد ضوء النهار ينبثق حتى فررت من فراشي لأفر من تلك الهموم التي تراكت حتى كادت تقضى على

غادرت فراشي مسرعة لاستنشاق هواء الصباح العليل لأخفف من وطأة السأم والضيق اللذين استوليا على وما كدت أفنح مصراع الشرفة حتى نهني صوت طفلتي فعدت قفزاً إليها ...

لقد كانت المسكينة مستلقية على ظهرها واضعة رجلا فوق الاخرى ...

آه يا لظالم الانسان وقسوته ... لقد كانت في رقدتها هذه قطعة من أبيها محمد، جبينها، عينها «سمارها» رقدتها، كل شيء فيها كان ينطق بل كان يصرخ شاكية الى

الله ذلك الاب القاسي الذي كان ينكرها بكل وحشية وعاظ

كانت الطفلة البائسة تبكي :

كفي «يا ضنأي» كفي يا حبيبي، أتبتكين حزناً على حظك العار، أتبتكين ألماً من قسوة أبيك، أتبتكين رافة بأمك الشقية النعسة، أتبتكين لأنك شممت أو أحسست بما قاسبت من محن وما مر على من رذايا سببها لي أبوك؟ أتبتكين لتعبري لي عن مشركتك لي في الحق على أبيك، أتبتكين لنظامي لي استنكارك واحتجاجك على أعماله ...؟ كفي ... كفي ... كفي يا ليلي العزيزة، كفي يا من اشتاك أبوك، كفي يا مهجتي فأنت لم تذنبى ولم تجرمي ...

لم أعلم يا ابنتي لي ذنباً يعاقبنى عليه أبوك ذلك المقاب المر ولم آت جرماً أستحق عليه كل تلك القسوة

ولأفرض الاستحيل بانني قد أجمرت في حق محمد، ما ذنب ذلك الصبي البريء فيزل عليه سخطه فيجرمها من عطف الاب والام؟

ما ذنبها حتى بدعها تطأطأ رأسها متى شئت خجلاً اذا ما طالت منها أن تذنب؟

ما ذنبها حتى بدعها أصبحت من مملوكي الى الآن مضفة الافواه؟

يا للقسوة ... أدعوك عليك يا محمد وأنا امرأة مظلومة منكوبة؟

كلا ... حرام علي فأنت وحيد سيدة فاضلة أحبها واحترمها

كلا ... فأنت والد طنلق الذي لا يدري ما أن يدفعك طيب عنصرك وشرف نفسك الى الاعتراف بها

كلا ... فأنت الذي كم أحبتك وكم أخلصت لك الود وكم بذت أنت كل مرتخص وغال في سبيل مرضاتي

كلا ... لن أدعوك عليك ولكن ... أخذت طنلق الباكية بين ذراعي وخرجت الى الشرفة ورفعت عيني المبهلة بدموع الحزن والقهر الى السماء وظلات محمودة صامتة

كانت نفسي تصرخ وتستغيث شممت بان بين جواحي بركاتنا يثور اذن طنلق التي كانت ملنصة بقلبي ذعرت من ثوبه فصرخت صرخة قوية بلغت الى عنان السماء صرخت شاكية الى الله عذاب أمها وماتلقاه من شقاء صرخت شاكية الى الجدلة الآلهية حالها ...؟ يا لله البائسة المسكينة ...

أنساني ألمها ألمي فكرت في مصيره قدسيت همومي وبلواي وابتدأت أفكر في مستقبلها النعس عدت بها الى الفراش ثانية ووقدت بجوارها حتى استولى عليها النعاس ونامت نوم الملائكة لا رار وضأت أعق بها واسكني في أركانها مسرعة خشية أن تسقط عليها دموعي المنهمرة فتحرقها وعدت الى الشرفة وجلست أحلق في الفضاء وفكرت في مشنة وقول الحق كدت في تلك لحظة شبه مجنون

أشرفت الشمس ووصلت أشعتها الى شرفتي ومتيقظت خرد وأحسرت طعنا الافتطار فانطرت وأنا في مكاني .

كدت أصرخ بانني أظن شيئاً، ولكن لم أكن أعلم ما هو ...



وصرت على ساعة وأنا أنتظر ذلك الشيء .  
المجهول وأنا على صمقي وجودي .

واذا بساعي البريد يمر من تحت الشرفة  
قفزت فجأة من مكاني وصرخت سائلة عن رسائل  
لي فاجبت بالسلب .

واذا بساعي البريد هو الذي كنت أنتظر  
وأنا لأدري .

كنت أنتظر رداً على رسالتى التى أرسلتها  
للسيدة الجليلة هدى هانم واتى مضى على تاريخها  
أربعة أيام ..

ليس في مقدوري أن أعبر عما استحوز على  
من الحق لما لم أجد لي خطاباً في البريد  
وليس في استطاعتي أن أشرح ما علمتني  
من القهر والألم لما لم أستلم رداً لرسالتى .

ثابت ثورتي وحن جنوني فكنت استغيث  
طالباً من الله الغوث والمعونة وكنت أبكي ملتزمة  
منه الرحمة والشفقة كنت أتوجع وأشكو بهمد  
ماتها لكت اعياء على بساط غرفتي .

لم اكن أدري ماذا أصنع ولم يبق على الموعد  
الذي حددته للسيدة الجليلة هدى هانم الا ثلاثة  
أيام فقط .

وظفقت أفكر هل أقاضي زوجي وهل  
أسبب لتلك العائلة البيلة ألماً .. ١٢ ..

لا .. لا يمكنني أن أكون في أى يوم من  
الايام سبب اساءة مخلوق مهما كان فما بالك بزواج  
امنلاك كل مشاعري ، وسيدة فاضلة استحوزت  
على كل اعترامى .

اذن لم يكن تهديدي بالشكوى الى القضاء  
الا كتهديد صديق لصديقه بالقتل اذا لم يفعل  
أمراً ما ، واذا لم يفعله لا يكون جزاؤه الا العتب  
واللوم .

\*\*\*

أسقط في بدى وأردت أن أسلى نفسي قليلاً  
فعمدت الى مساعدة الخدم في الاعمال المنزلية

واسكنى شعرت بأننى أربكم وأعطاهم فتركهم  
وانزويت مرة أخرى في غرفتي وجلست بجوار  
مهد ابنتى أنامل في وجهها وأنحسر على تلك  
البرهة

ولم يكن لي من يواسيني أو يخفف عني  
وطأة أحزاني فتد جملتي محمد في عزلة تامة عن  
العالم .

فكنت أمام الموم بمفردى تفنك بي  
وتعمل في عملها وأنا بلا عضد ولا معين ولا غيث  
فاستسلمت !!

لم يكن يدور على ملاحي أي أثر مما ينكس  
على عيشي اذ لم أشأ أن يشمت بي اعدائي واعداء  
سعدتي وهدي

جلست أبكي وأنذب حظي المائر وظلات  
أبكي وأذرف الدمع من القهر والأك  
وأن المولى جلت قدرته أراد أن يخفف  
عني قليلاً فأينظ ابنتى من نومها وفتحت عينيها  
ونظرت الي وهي باسمة ضاحكة هذه المرة .

يا لله كانت ابتسامتها كالشمس في أثر اقها  
أزاحت ما كان متلبداً على وحيي من غوم  
الأمي وسحب الحزن وأوقفت تدفق أمطار  
عيوني المهمرة .

وابتسمت لأبنتى ورفعتها بين ذراعي وأنا  
أناديهما بأعذب الالفاظ وأحلاها .

أنستني تلك اللحظة الحرة كل ما عانيت من  
آلام وكل ما كابدته من مصائب .

أجل هي فقط تلك اللحظة التي أنعم فيها  
بالحياة وأشعر بالسعادة . لحظة أن أقبل ابنتى  
واعانقها وأرى في وجهها ملامح أبيها ووجهه  
لدى كنت أجهله مرآتي وهو جالس معي في  
عزلتنا بمنزلة .

وبينا أنا في هنائي مع طفلي اذا بالخدمة  
تدعي لي بصوتها يدي محمدتني أفندي حنني  
ناصر بروم مقابلتي

أهتزت من قة رأسي الى اخض أقدامى  
واسرع قلبي بالخفوق وأوشكت ان أسقط  
على الارض .

فأسرعت الخادمة فنزعت الطفلة من يدي  
وساعدتني على الجلوس .

كنت أعرف ان حضرة محمد الدين أفندي  
حنني ناصف يعمل لدى السيدة هدى هانم شعراوى  
كسكر تير خاص لها ..

إذن فهو قادم الى من قبلها ..  
يا للمفاجأة فليوم إذن سأقرر حقيقة موقفي

حبيل زوجي .  
سأسمع من فم الحكم فأمالى أو على وبالمعجب  
كنت أنتظر بفارغ الصبر الرد على رسالتى ولما أتاني  
الرسول جيتت من لقاءه .

خشيت أن الفاء فأجده بشراً بزوال أنراحى  
وبعودة زوجي فيصهتني الخبر ويقتلني الفرح .  
وخشيت أن الفاء فأجده على مثل بقية  
الرسول ناصحاً ومفرياً لي بالمال على الصمت والسكون  
فيودى بي الحزن لانهار آخر أمل لي في الصلح  
أجل كنت متخوفة من لقاءه ولكن لابد  
مما ليس منه بد .

ولقد لاحظت خادمتي ارتباكاً وترددى  
فألننى منهة لي عما نقوله للزائر .

فأمرتها بأدخاله الى غرفة الاستقبال وتقديم  
القهوة له لحين حضوري .

وغادرتني الخادمة بعد أن وضعت ليلى  
في مدها .

فتمت من مقعدى متكاسلة وبدأت أغير  
ملابسى المنزلية بملاسل أخرى لمقابلة ذلك الضيف  
الذي كمت أخشى لقاءه .

أرتديت الملابس في برهة شعرت أنها طويلة  
جداً وخرجت من غرفة نومي وأنا أجر أقدامى  
حراً وأخذت لي برهة للاستعداد لأسمع الحكم  
« يتبع » « فاطمة سرى »



## حديث المحرر

عبد العزيز خليل

في يوم منذ أسبوعين شاء لنا الله أن نحر رواية « طيف الخيال » في مسرح الازبكية ، عشرة أصدقاء من ضمننا حميد افندي الصعدي مؤلف الرواية .

ومن سوء حظ عبد العزيز افندي خليل أنه كان « خالي عمل » في تلك الليلة ، فساقه القدر الى مسرح الازبكية ليشهد التمثيل .. قابلته أنا شخصياً في البوفيه ، ودارت بيننا المحادثة التالية .

— يا الله ياسي عبد العزيز نتفرج ...  
— سيدني يا شيخ .. أنا ما أحبش كده .  
— ليه يا صبا كوس .. يعني طيف الخيال مش زي كايو بالرا

لا ... المسألة مش كده . طيف الخيال رواية اشتهلت أنا فيها دوراً مهماً ، وختي اذا حضرت التمثيل أن يقال أني جئت منتقداً أو متشفيماً أو .. ح .

— يا شيخ بلاش أمور عيال .. تعال نتفرج وأنا الضامن ..

على ذلك جررته جراً ، وأجلسته أمامي في الصف الاول .

وكان عباس افندي فارس يمثل الدور الذي كان يمثله عبد العزيز خليل .

وانتهى الفصل ، وأشهد الحق أن عبد العزيز لم يتكلم بل كان يمنع نفسه من الصحك حين نصحك نحن حتى لا يقال أنه بعيب على زميله شيئاً فلما انتهى الفصل الاول ، انجهرت اليه الانظار ،

فلم يتكلم ولم يقل شيئاً ، بل جر نفسه وجلس في آخر الصالة ، ثم خرج صامتاً .

كان من المعقول أن تنتهي للسألة عند هذا الحد ، ولسكنهم ذهبوا يشعمون ، ويقولون ان عبد العزيز لم يراع آداب التياترو ، وأخذ يشنع على عباس فارس ، غيرة منه . وحقداً عليه وو . الخ شيء من هذا لم يحصل وأنا الذي شاهدت الحفلة كلها وراقبت عبد العزيز الى النهاية .

فهل لحضرات الزملاء الذين أخذهم السخط على عبد العزيز خليل أن يعرفوا الحقيقة من « شاهد عيان » أم سيظنون يكتبون بما يلقيه اليهم ذوو الاغراض . ١١

ولا أدري ما مصلحة أنصار تياترو الازبكية في اذاعة الاخبار الكاذبة على المجلات ، فكما أذاعوا من قبل أن عبد الوهاب سبزكي عكاشه وو . الخ اذاعوا اليوم أن عبد العزيز خليل احتقر عباس فارس وتكلم في حقه ومن ارادة الأقدار ، أنني حضرت الموقنين فاذا كل ما يقال لاحقيقة له ولا أصل .. ١١

### فطامنة

منذ أسبوع واحد تقريباً ، تم زفاف حسين افندي عسر ، على الأنسة انعام فهمي كما روينا في العدد الماضي . وبسرعة مذهشة تمت سيطرة الزوج على الزوجة .. ١١

فهو الآن يوقع بالنيابة عنها في دفتر التياترو ، ويقبض مرتبها دون أن تعارضه ، ويفعل به سماً كل ما يريد

كنت حاضراً يوم « القبض » في برنتانيا ، فاذا نزاع يقوم بين مديري الادارة وبين حسين عسر هل له الحق في أن يقبض مرتب زوجته ، و « سلفته » ١١

وانتهى النزاع ، بأن قبض المرتب باسمها . ١ ومن الطف ما يروى عن السيدة منيرة المهدي أنها في ثاني يوم زواج الفتاة ، صرحت لها بأجازة قدرها عشرة أيام

علشان الدخلة ... ١١

والله كلك ذوق ياست منيرة .. ١١

### قيمة البريمادونا

لكل « بريعادونا » في مصر قيمة « مادية » تختلف عن قيمة الاخرى .

ولأحب هنا أن أقدر من عندي قيمة كل بريعادونا ... وانما سأضع بين يدي القاري بياناً موجزاً عن هيئة واحدة ، وضعت ذلك التقدير . في للعام الماضي قست نقابة الموظفين ، وقررت تمثيل رواية « ماجدا » ، واختاروا السيدة روز اليوسف لتمثل هذا الدور

ولم تشأ السيدة روز أن تساوم في الأجر المادي ، وانما قرروا فيما بينهم أن يقدموا لها هدية تليق بها بعد التمثيل ... ثم تطورت المسألة فكان الرأي أن يوزعوا لها هدداً من الاشتراكات في المجلة لا يقل عن خمسين اشتراكاً

أي أن السيدة روز اليوسف — بهبارة أوضح — تتقاضى ما يقرب من أربعين جنيهها لتمثل الدور

وبعد أيام قليلة اتفقت النقابة مع السيدة دولت قصبجي للمثلة الاولى بفرقة جورج أبيض ، على أن تمثل الدور في مقابل عشر جنيهات مصرية فقط لا غير .

وفعلوا فنذروا هذا الاتفاق .

وإذن فقيمة السيدة دولت المادية لدور



من الادوار هي عشر جنهات مصرية .  
وفي هذا الاسبوع قر رأي النقابة على أن  
تمثل رواية « جاكين » على مسرح الأوبرا  
الملكية .

واتفقوا نهائياً مع السيدة فكتور يا موسى  
على أن تمثل الدور .

وفي نظير ذلك دفعوا لها ١٢ جنيهها مصر يا  
أي أن قيمة السيدة فكتور يا موسى المادية ،  
لدور من الادوار هي ١٢ جنيهها مصر يا ١١...  
بقيت « الشاطرة فاطمة » .... بر عا دونه  
مسرح رمسيس .

كم تساوي قيمتها المادية في نظر نقابة  
الموظفين .. ١٢

هذا ما نتركه لاطروف . ١١

### واسطة غير

زميلنا محمد علي حماد رجل طيب جداً ،  
يخضم اخوانه وأصدقائه بكل اخلاص .

وأشهر ما اشتهر به حماد ، اخلاصه للسيدة  
فتحية أحمد ، وتقانيه في خدمتها ونفعها ١٠

وعادت فتحية من سوريا ، والنحقت بصالة  
بديعة مصابني ، بعد أن عرضت نفسها على السيدة

منيرة المهدي ، وفشلت المفاوضات بينهما ١٠

ولكن لا نلبث بديعة قليلا حتى تستغنى عنها  
إذن لا بد من عمل مستديم للسيدة

فتحية احمد

هناك فكرة تجول في الرؤوس ، هي أن  
محمد افندي عبد الوهاب ، ينوي — بمساعدة

نصاره والمهجين — أن يؤلف فرقة تمثيلية غنائية  
ولا بد لفرقة من مطربة تعمل مع عبد الوهاب

أما فاطمة سرى فهي صعبة الرأس لا يستطيع  
عبد الوهاب ان يحتملها . . . إذن ليس أمامه

غير فتحية ١  
وفتحية مستعدة للاتفاق لانها تريد أن تشتغل ١  
ويرجع « مرجوعنا » لزميل حماد

هو صديق فتحية من جهة ، وصديق  
عبد الوهاب من جهة أخرى .

إذن هو الذي يتولى المفاوضات بين الطرفين  
الآن .

تراه يكثر من الاجتماع بعبد الوهاب في  
الخارج والداخل ، ثم يذهب الى فتحية حاملا

نتيجة المفاوضات ، ثم يعود الى عبد الوهاب  
بالتعليقات الجديدة التي تلقاها ...

والمسألة تدور في طي السكتان ، ويخافون  
جداً من النصريح بها .

وربما يكذبون هذا الخبر غداً ، حتى لا يتدخل  
بينهم من يفسد الموضوع ، ورغما عن كل شيء

فهذه هي الحقيقة التي نرونها وستكشفها الايام اذا  
تم الاتفاق ١١

ترى هل ينجح حماد في مفاوضاته ١٢  
وهل نرى في مصر بعد حين فرقة يقوم

عليها عبد الوهاب وفتحية ١٢  
يا بخلك يا عبد الوهاب . . . زمان كنت

كنخ ... دي الوقت بقيت « دح » ١٠  
يا بك ٠٠

بعد أن طلق يوسف وهبي على نفسه لقب  
« بك » أصبح من السهل جداً على كل انسان

أن يعطي نفسه لقب « بك » أو « باشا » . . .  
أو « برانس » أيضاً ١٠

ولكن الذي يخلع الالقاب على الادباء  
الآن . هو السيد الطاهر الشريف الحسيب

النسيب الامين ، احمد افندي عسكر مدير  
اعلانات مسرح رمسيس .

والمسألة لا تتعدى حدود الاعلان .  
الرواية القلانية تأليف .. « الاستاذ » فلان ..

وهذه ترجمة « الاديب » فلان .. وتلك اقتباس  
« الدكتور » فلان : . . . والرابعة من قلم فلان

« افندي » ، والخامسة تعريب فلان « بك »  
و . و . الخ .

و . و . الخ .

وآخر المقربين الذين أسبغ عليهم عسكر نعمه  
والآله واللقابه واسماءه . الاستاذ حسن صديق .

والاستاذ حسن صديق هو مترجم رواية  
« نيرون » التي مثلها مسرح رمسيس في الاسبوع

الماضي .  
مررت في الشارع صدفة وكان الاستاذ

حسن صديق يقرأ أحد اعلانات مسرح رمسيس  
وهو يقتل شاربه مسروراً ويتسم طرباً وفرحاً .

انتظرت حتى ذهب ، وعدت أقرأ الاعلان  
فاذا فيه ما يأتي : « ترجمة الاستاذ حسن بك

صديق » ١١...  
فهبت السر في طربه وفرحه — فضحكت

وانصرفت .. ١١  
وهكذا مسرح رمسيس يلعب بعقول الناس ،

حتى المتعلمين منهم .. وحتى أنت يا عسكر ١٢  
يعني قام النكتة ولا ايه .. ١٢

### اعتراف

« تعلن السيدة أم كلثوم . أنها اعتزلت  
أصدقاءها جميعاً ، وأنها بكل أسف ، وعلى الرغم

منها لا تستطيع أن تقابل أحداً منهم في منزلها  
بالزمالك :

أما أصحاب الاعمال فهي مستعدة لاستقبالهم ،  
ومن شاء حاجة من أصدقائها فليخاطبها تلفونيا .

وهذا اعلان للجميع ..  
ونحن يسرنا أن نخلص السيدة أم كلثوم

من الوباء المحيط بها ، وأن تنظف نفسها من تلك  
القاذورات التي أساءت الي سمعتها وكانت السبب

في انحطاطها فنيا وأديباً .. ١١  
اهنك من كل قلبي ياسيدتي ، فهذا ما كنا

نرجوه لك .  
ولم تكن نبغى من حملتنا عليك — على

قسوتها — الا أن ننبهك الى الخطر المحدق بك ،  
والوباء الذي يفتك بسمعتك . وهاعد أنقذت أخيراً

فالحمد لله ... مبروك كان مرة ثانية ١١... ١١



## بنات البريادونات

في منتصف السنة الاولى من مجلة المسرح نشرنا مجموعة لصور ابنا وبنات الممثلين والممثلات . الاحياء منهم والاموات .  
واليوم نعود فنشر أربع صور جديدة لبنات الممثلات الاول في المسارح المصرية في القاهرة .  
فالصورة الاولى هي صورة الطفلة آمال ابنة الاستاذ زكى طليحات والسيدة روز اليوسف كبيرة ممثلات مصر .

ومن أطف ما نرويه عن هذه الصورة ان السيدة روز أرسلت الى زكى في باريس إحدى هذه الصور فلم تعجبه في الطفلة « عبوسها » فهو يريد لها دائماً ضاحكة أو علي الأقل مبتسمة .  
والطفلة آمال . كرسها والداه للفن وأما تربيتها الآن تربية فنية معتدلة .

أما الصورة الثانية ، فهي ابنة الاستاذ عزيز عيد والسيدة فاطمة رشدي الممثلة الاولى في مصر الآن .

وعزيرة هذه مخلوقة غريبة شاذة بطبيعتها

آمال زكى طليحات



عزيرة عزيز عيد



وهي في الرابعة من عمرها تأتي أعمالاً لا يمكن ان يتصورها الانسان

وهي خفيفة الروح لدرجة غير عادية . وأشد ما يدهش فيها عادة التقليد . فما ترى ممثلاً أو ممثلة في دور من الادوار الا وتقلده تقليداً متقناً ، يضحك منه الجميع . . .

وفيهذا ذكاء نادر وسرعة بديهة لا تجدها في كثيرين من الذين بلغوا من العمر عتياً ، !!  
وهي محبوبة من جميع الممثلين ، حتى أنهم يتركون العمل وقت البروفات ليداعبوها .



ألفاف ابنة السيدة رتيه رشدي

واليوم الذي تغضب الطفلة فيه ، يغضب لغضبها جميع الممثلين ويترتبهم فتور في العمل وبرود مستديم . !!  
وهي أيضاً كرسها والداه للفن . وتتنازعن زميلاتها آمال بأنها تمرنت على الوقوف على خشبة المسرح فقد ظهرت للمرة الاولى في رواية البؤساء ثم ظهرت للمرة الثانية في رواية الوحوش .

بقيت الطفلة الثالثة وهي الطاف ابنة السيدة رتيه رشدي الممثلة بمسرح الماجستيك .  
وهذه تريد أمها بقدر الامكان أن تبعدها عن الوسط التمثيلي الذي انغمست فيه هي . ورتييه تصرف على تعليم ابنتها معظم ما تكسبه من عملها المسرحي . . .

والطفلة الآن تتعلم اللغات الحية من فرنسية وتليانية وغيرها :

وتسألها عن عملها في الحياة فتصرح لك بأنها تود من صميم فؤادها أن تكون « دكتورة »  
أما الصورة الرابعة فهي صورة الطفلة « ايشون » ابنة السيدة دولت الممثلة الاولى بفرقة الاستاذ جورج أبيض .

وهي الاخرى كابنة رتيه رشدي تنفق أمها على تعليمها وتهذيبها كل ما تكسب والطفلة الآن متعلمة الى حد كبير ، وهي أيضاً تريد أن تكون دكتورة !! ولا . . . أيهن أجل صورة .  
وأخف دماً ؟ ! وماذا يتنبأ القراء لكل واحدة منهن . . . ؟ !



ايشون ابنة السيدة دولت



## سفالة الصحافة اليومية ..

السياسة تتهم القضاء ..

### ما ذنب الصحافة الاسبوعية ؟ .. !

أجل ما ذنب الصحافة الاسبوعية اذا كان الجمهور لا يعرف عن الجرائد اليومية لانه لا يجد فيها غير كل سخيف لا يتم، وكل ضئيل لا يشع !  
ما ذنب الصحافة الاسبوعية اذا كانت قد ارتقت الى حد سقطت دونه الصحافة اليومية . فكسدت سوقها وأصبحت لا تكسب ما تنفقه على عمالها ووظفائها ومحريها فضلا عن أرباح أصحابها !  
تجتمع في كل حين نقابة الصحافة فتقرر ان الصحافة الاسبوعية عادية باغية يجب إلغاؤها وتأديب أصحابها .

وتكتب كل يوم الجرائد اليومية محررة الحكومة والقضاء على مصادرة الصحف الاسبوعية وزج أصحابها في غياهب السجون . ١١  
لماذا كل هذه الضجة . ١٢

لان الصحافة الاسبوعية، ضربت الصحافة اليومية على عينيها . ١

ثم هناك عوامل خفية يجب ان نكشف عن ناحية منها .

أنا انهم قلم المطبوعات انهما صريحا ، بانه يريد أن يوسع دائرة اختصاصه في مصادرة الصحف الاسبوعية ، وأن يبسط نفوذه الى أبعد حد على أصحابها .

ولكنه لا يستطيع وحده أن يصنع شيئا ، اذ ان التشريع الذي لديه ، لا يبيح له السيطرة إلا الى حد محدود لا يتعداه . .

لذلك أخذ يحرض للصحف اليومية لتثير في الجوسمالة وهمية هي خطر الصحف الاسبوعية على الاخلاق وضرورة وضع حد لهذه الحالة .

ثم هناك عامل آخر يدفع قلم المطبوعات الى هذا التصرف ، فان هناك بعض ذوى المراكز الذين بهمهم أن تبقى فضائهم السوداء مكتومة ، فحين رأوا أن الصحف الاسبوعية تعمل على كشفها ، التجأوا الى قلم المطبوعات ، وقلم المطبوعات لا يستطيع ان يصنع شيئا ، فأراد أن يبحث عن طريق يوسع بها دائرة اختصاصه لارضا أولئك القوم . ١  
هذه ناحية مستورة ربما كانت هي كل السبب في إثارة هذه المسألة .

وانا اكتفى اليوم بهذه الاشارة البسيطة متحملا مسئوليتها ، مستمداً لزيادة الشرح بالحجة والبرهان والذرة على الصحف الاسبوعية تقوم في ناحيتين : البلاغ والسياسة  
أو بعبارة أوضح . عبد القادر حمزة ، وعبد الحميد حمدي .

أما الاسناد الهائل عبد القادر افندي حمزة فهو يطلب أن يكون أصحاب الصحف من الشرفاء النزهاء ذوي الماضي المجيد . ١٠

ونحن نقبل ذلك ، اذ ليس فينا يا سيد عبد القادر محمد الله من ارتشى أو تسفل ، أو بدد أموال الناس أو صدرت في حقه أحكام قضائية ! ليس فينا من يتناول مبلغا من المصاريف السرية ، ولا من بيت الامة ليسب قوما على حساب قوم آخرين وليسوى . صمعة حزب من أجل حزب آخر يدفع له تقودا .

ليس فينا من نزل الى ميدان الصحافة مرتزقا ، فقد هجرنا مدارسنا ، وأضعننا مستقبلنا في سبيل الصحافة ، وصل ان كنت جاهلا ، اننا لا ترتزق

من الصحافة ، وانما الصحافة هي التي ترتزق منا ! أنت تفهمني جيدا ، وان كان هناك من يعد الى مثل هذه الالفاظ ، فلست أنت ولا أشباهك . أما السياسة اليرمية فقد انحطت الى أبعد حد ، فهي تحرض القضاء والنيابة تحريضا صريحا على الصحافة الاسبوعية . تحرض بلهجة الحانق المحموم ! وليس هذا فقط فالسياسة تتهم القضاء بالتقصير ، وتتهمه بأنه لم يكن عادلا في أحكامه التي أصدرها على الصحفيين . ١٠

إذن فقد أخطأت محكمة النقض والابرار ، يوم حكمت بتبرئة السياسة من جميع التهم القذرة التي حوكت من أجلها .  
أخطأت محكمة النقض والابرار يوم رفعت رؤوس هؤلاء القوم فانطلقوا بباحين يعمون في كل ناحية بأن المدل برأهم ، ثم انقلبوا اليوم يذمون تلك العدالة

وكأنما تريد السياسة ومحروها الاعلام ، أن يكون القضاء ذا لونين ، بحكم لم بما فيه مصلحتهم مهما أجزوا ويحكم على غيرهم بأشد عقوبة مهما كانوا أبرياء . ١١

مرحى مرحى أيها السادة الابطحاد . ١١  
هذه كلمة صغيرة أكتبها اليوم تمهيدا لموضوع كبير وسوف أنشر في العدد القادم طائفة من مخازي الصحافة اليومية ؛ التي لا يمكن أن يتنزل اليها محررو الصحف الاسبوعية  
سوف أنقل لآراء مقتطفات من القضايا والبداة وقلة الادب التي كانت تنشرها السياسة اليومية ؛ والتي اعتبرتها المحاكم نقداً باحوا برأها من أجلها . ١٠

سوف ننشر ونقارن ليعلم الجمهور ان الصحافة اليومية هي منبع الدنس والقذر ، وان الصحافة الاسبوعية مهما تسفلت وتدنست ، فهي أظهر وأشرف من الصحافة اليومية وأعف يدا وقصدا  
قالى العدد التالي ؟ « عبد الحميد حمدي »



## ثمانية وعشرون يوما

عن الكاتب الفرنسي : « مارسيل بريفو »

« من مدام كوتليه »

الى الميسو كوتليه »

٤ ابريل

آه يا عزيزي اكم أنا حزينة وحيدة . ليس معي الا الخادمة ، كم اتضايق اكم اثورا مع أنك لم تسافر الا منذ يومين ويتبقى لك ستة وعشرون يوما أمكنها بعيدة عنك . بل هي سبعة وعشرون يوما بحسب السفر ! ان الحكومة غير حكيمة في تصرفاتها . فليس لها أن تأخذ زوجا محبوبا من زوجة الصغيرة ولما يمضى على الزواج ثلاثة أشهر ولاى الاعمال ؟ دعنى أسألك ، ما فائدتك هناك في بوست ؟ مع فرقة البيادة ، بينا زوجك تمكث منفردة في باريز ؟ أمن خصائص الكاتب الاول بالوزارة أن يقوم بهذه التمرينات ؟ ويكون له من الرؤساء من لا يليق بهم أن يكونوا « زيادة عدد ١١ »

وبعد فان أيامك الثمانية والعشرين التي ستمضيها في بوست كنت أحتملها لو كنت عند والدتك في برتاني !

ولكن الآن ، وقد قطنا باريز ، ألا ترى يا عزيزي أن هذا من السخف ، وان كثيرين من الناس غير راضين عن حكومة الجمهورية ؟؟  
أتعرف يا عزيزي أنت : « السير لوني » الموجود في غرفة عملك بالمنزل ، قد أصابه الضجر والسأم ؟؟ نعم تضايق من السكرسى ، وأخبرنى بذلك فقد تحدثنا سويا المساء بطوله !

وقد حضر زميلك « سيمون » لرؤيتي ،

ويظهر أنك طلبت منه أن يحضر من وقت لآخر كي يزورنى زيارات قصيرة ، مدة غيابك ؛ حتى يسلينى قليلا ويقص على أخبار الوزارات التي سأكتبها لك بالتالى . وكان لطيفا جداً ، وهو مؤدب للغاية كذلك ، ولكنى ، أنا ، عندما سمعت حديث المكتب والموظفين ، وكاننى أسمعه منك ، فوجئت مفاجأة سيئة ، وبدأت أبكى كثيراً حتى لم يدرك السكين سيمون ماذا يقول أو يفعل وأنا لا أظن أنه سيأتى مرارا فان زيارته الاولى لم تكن مسرة له .

الوداع يا عزيزي ، أى حبي ومحبوبي ! وان زوجتك الصغيرة تقبلك بكل قواها في زاوية شاربك وهي ستنام الآن وستحاول أن تحلم بحبيبها جاك الغائب

« شارلوت »

حاشية : وصلى خطاب من والدتك تقول لي فيه أنها ترغب منك أن تذهب لتمضى عندها ثمانية أيام بعد الانتهاء من مهمتك !  
ولكن لا لا لا لا لا !

\*\*

١٢ ابريل . ( مقتطفات )

انى أحاول أن أخدع نفسي بالقراءة ، ولكنك تعلم انى لا أحب القراءة ، فانها تؤلم نظرى وغم أنها تمنع عني النوم .

ثم حينما يكون في الكتاب قصة غرام وتقيل . أفكر فينا نحن الاثنين ، وهذا يستدرد دوعي .

يارباه اكم سريرنا واسع على شخص واحد بمفرده ! !

رفيقك سيمون يوالى الحضور لرؤيتي ، وهو يحضر الآن كل يومين ، وانه ليسرنى كثيراً أن أحادثه عنك ، ولكن ، فيما بيننا فقط ، يا عزيزي ، ألا ترى أن هذه الزيارات المتوالية لسيدة صغيرة السن ، ليست كثيرة اللياقة ؟  
وليس على أنا ، بكل تأكيد ، فان الرجل الذي يجعلنى أنسى « جاكى » الحبيب لم يولد بعد . ولكن عليه هو انه أعزب ، هذا الغلام . وهو صغير ، وأنا لست بالقبيحة الشكل ، أليس كذلك ؟ ويخيل الى أنه من مدة قصيرة بدأ يشير الى بعينه . وليس من العدل أن يشقى بسببنا . اكتب لي ما يجب عمله ، وأنا أنفذ . . . . .

حاشية : لا أريد أن أخبرك بشي . مكدر ، ولكن الحقيقة أن والدتك يا عزيزي ، كثيرة الالحاح ، فما الذى اسمعها من الذهاب لزيارتك في بوست حيث يمكنها أن تراك كل يوم بعد انتهاء عملك ؟؟

« شارلوت »

\*\*

١٦ ابريل . . . ( مقتطفات )

ليس لطيفاً ما تقول لي . « ان كل النساء يتوهمن أنه يكفى أن يراهن الرجل مرة واحدة حتى يقع في حبائل غرامهن ! »

إنى أؤكد لك أن رفيقك سيمون قد بدأ يصبح مغرماً بى ، وهذا لا يهمنى كما تعلم ، ولكن لماذا نزعج هذا الغلام ؟ ألا يستحسن أن تقول له بلطف . أن يمكث في وزاوتة ١١ ؟ . . . . . ولكن . . . . . كما تريد . . . . .

تصينى يوماً نوبات عصبية ، وليس لي شهية لا يعجبني شيء البتة ، انى اتضايق في المنزل ، وفي الوقت عينه لا أريد الخروج ، آه ! ارجع سريعاً



ملاحظة : أنت تلومنى لأننى لم أعد أحدثك عن صديقك سيمون .

يارباه ! كم أنت مهم بزميلك سيمون ! ثم ماذا انه في صحة جيدة ، زميلك سيمون وأنا أراه من وقت لآخر لا مرارا كما كنت أراه من قبل ، وإذا عر بفكرى انى ظننت في وقت ما أنه كان هائما بي . أ كنت مجنونة ؟ ألا تحدث والدتك بهذا يا عزيزى « فرج جبران »

## اعلان

### كوفلر المصوراتى

شارع فؤاد الاول أمام محلات اخوان شملا يتقدم لحضرات زبائنه باستعداده التام للقيام لتصويرهم تصويراً غاية في اتقان والنسوق السليم فرصة نادرة

لحضرات الأرست تخفيض أربعين في المائة لكل أرست يحمل تذكرة من ادارة المسرح بآثبات شخصيته

فرصة اخرى

لكل من يحمل عشرة كوبونات تخصمه له عشرة في المائة

خدمة للعائلات المصرية

أحضرننا لملحنا سيدتين من أمريكا على أتم استعداد للذهاب الى منازل العائلات المصرية لآخذ صورهن واللاتى تمنعن العادة من اختلاط بالرجال .

كوبون ادارة مجلة المسرح

كل من يحمل عشرة كوبونات له الحق في عمل صورة بمحل كوفلر المصوراتى بشارع فؤاد الاول أمام شملا بنخصم ١٠٪

جدا من يوم ان انفردت معها في المنزل ، انها فتاة ماهرة وقد أحسنت صنعا ، أليس كذلك ؟؟

\*\*\*

٢٧ ابريل . . . ( مقتطفات )

خطاب آخر من والدتك ان هذه المسكينة تريدك الى جانبها مدة ثمانية أيام فقط ، تكون لها هي فقط في ابائها « قبل الموت » كما تقول .

والحق إن خطابها أثر في قلبي ، وقد قاسيت كثيرا من غيابك حتى انى أدرك وأقدر ماتقاسى هي الآن ، وهي التي لم ترك من مدة طويلة جدا إصنع ماتستحسنه يا عزيزى ، فانا لا أريد أن يكتنى ضميرى ، فيما اذا ماتت والدتك ، وكنت قد منعتك من تقيلها قبل الموت .

والآن ! هل أنت راضى ؟ لقد كنت مصيبا في قولك : لم يكن زميلك سيمون مغرما بي ، حتى انه صرح لى أنه يفكر في الزواج ، وهذا ما يشغله .

ومن الجهة الاخرى ، أنا في تحسن مستمر ، والآن وأنا أعرف أنك عند والدتك العزيرة ترى مستريحة أكثر من ذى قبل ، أما عندما كنت موجودا في برست فاني كنت أفكر في السهرات في هذه المدينة الكبيرة المملوءة بالخلوقات ! مع الاصدقاء الذين يرافقونك ، فكنت أتصور أمورا هائلة كثيرة ، لاسيا وأنا أعلم أن « جاكى » العزيز شاب جميل . والحق أن الغيرة كانت تؤثر في تأثيرا سيئا . أما الآن وأنت في الريف الى جانب والدتك فانا آمنة عليك ، حتى اننى أفضل أن تطيل مدة اقامتك عندها حتى لاتضطر الى تركى مرة أخرى بعد بضعة أشهر ، لترجع لتراها

والآن ! أودعك يا عزيزى ، فقبل والدتك العزيرة عنى وفكرى في زوجك الصغيرة التي تعبدك . .

« شارلوت »

يا عزيزى المحبوب ! انى في حاجة لوجودك الى جانبي ، أنك ان قضيت ثمانية أيام أخرى عند والدتك ، فعند رجوعك الى بارز . لن تجد عزيزتك شارلوت الصغيرة ؟ سأكون ميتة ، قتيله الالم والحزن . قالت تفهم اذ انه لا يجب أن تذهب عند والدتك ، وستعدنى . . . ؟؟

\*\*\*

١٧ ابريل

أرجوك اذا وصلت اليك هذه الكلمة في ميعادها أن تعدنى في ردك ، بأن تصرف صديقك سيمون بسلام . وأنا أسارع بإخبارك أنه لم يسهء الادب معى أبداً ولكن الحقيقة أن نظراته ترعبنى ، ولا يمكننى أن أمنع نفسى من الظن أنه ينوى شيئاً ! ولذلك أمرت الخادمة بالجلوس في قاعة الطعام ، وتركت الباب بيننا وبينها مفتوحاً وهو معى الآن في قاعة الجلوس

عزيزتك

« شارلوت »

\*\*\*

٢٢ ابريل . . . ( مقتطفات )

والآن ! أظن أنك لن تغضب لسكوئى ثلاثة أيام ؟ لو تعلم كم كنت شقية ابان الثلاثة الايام هذه ! آه ! وثق جيداً انه بدون سبب بالرة ، وربما كان السبب رداة الجو ، أو لا أعرف ماذا !؟ وأخيرا كنت أبكى ، وأبكى ، ولم يمكننى أن أعزم على الكتابة لك ، أرجع سريعاً يا حبيبى سنكون في سعادة تامة مع بعضنا . تكلم ! أكتب لى في خطابك القادم أنا سنكون أسعدنا أيضاً قبل أيامك التالية والعشرين !؟ ألف قبلة من عزيزتك .

« شارلوت »

ملاحظة - زدت مرتبة الخادمة عشر فرنكات شهريا ، وأنت تذكر أننا كنا قد تحدثنا في هذه المسألة في الشهر الماضى ، وقد ظهر أنها مغلصة



( البقية من صحيفة ١٥ )

# صاله بديعته مصابني

مساء الاثنين ١٤ مارس سنة ١٩٢٧

حفلة خصوصية للسيدات

تغنى فيها بليلة مصر وسوريا

السيدة فتحية احمد

مقاطيق جديدة - ادوار غنائية - مناوجات بديعه بالاسكندرية

وترقص الرقص الشرقي الجميل

السيدة بديعه مصابني

لا تفوتكم هذه الفرصة النادرة فاعتدوها

## فرقة الجزايري

ادارة

محمد افندي شكري

توالى التمثيل يوميا بمسرحها الخصيص بها على الميناء الشرقية

بشار البطيخ

روايات قيمة من تأليف الكاتب الشهير امين افندي صدقي

ممثلون اكفاء . ممثلات ذوات مقدرة . قطع غنائية موزولوجات فكاهية

حده فاحشست جوع المنفرجين لا لرؤية  
الرواية بل لرؤية السيدة فاطمة رشدي وهل  
ستنجح كما نجحت روز اليوسف من قبل .  
ويظهر ان السيدة فاطمة رشدي تنقن تمثيل  
الحزن المصحوب بالصراخ والويل كما عودتنا ان  
نراها في نوسكا والصحراء والنسر الصغير الخ .  
أما تمثيل الحزن العميق الصادر عن نفس أضناها  
المرض الكامن في قلب أذابه الحب فلم يكنها  
أن تقننه خصوصاً في الفصل الاخير  
ومع ذلك لا يمكننا أن نكر مجهوداتها  
المتناية أما يوسف وهبي العاشق فقد نسي نفسه  
في بعض المواقف خصوصاً في الفصلين الاخيرين  
أما زكي رستم فلم يكن موفقاً في القيام بدوره  
وقد كان الموقف عادياً جداً بين عزيز عبدالمدير  
والهفي وزوجته الممثلة الاولى . والآن اكتفى  
بذلك فقد استوفت الرواية حقها في الاعوام  
الماضية وينتظر أن يعاد تمثيلها عقب رواية  
« نبيرون » نظراً لاقبال الجمهور .

« موسى »

نقد تحت القرين ١٩

### نقابة الممثلين

مجلس ادارة نقابة الممثلين يركجو  
الاعضاء الذين لم يسددوا اشتراك شهرى  
فبراير ومارس ان يرسلوه الى امين صندوق  
النقابة حضرة فؤاد افندي سليم بمكتب  
اسماعيل بك وهبي المحامى بشارع حسن  
الاكبر بعابدين ولهم الشكرى  
السكرتير  
فؤاد سليم